حُدُودُ النَّحْوِ

للأُبَّذِي

٨٠٠ - ٨٦٠ هـ

حققه وعلق عليه ووضع فهارسه
الدكتور خالد فهمي
كلية الآداب - جامعة المنوفية

مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت : ٢٣٩٠٠٨٦٨
Editions Al-Adab 1923
42 Opera Square - Cairo Tel.: (202) 23900868

الحدود النحوية

للأُبَّذي المصري

ت٨٦٠هـ=١٤٥٦م

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه

الدكتور خالد فهمي

كلية الآداب/ جامعة المنوفية

الناشر

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا-القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

الناشر

مكتبة الآداب

الطبعة الأولى: ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

الشهاب الأبذي، أحمد بن محمد بن محمد، .... - ١٤٥٠٦

الحدود النحوية / للأبذي المصري

؛ حققه وعلق عليه وصنع فهارسه خالد فهمي. -

ط١. - القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٧.

١٥٨ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٤ ٩١١ ٢٤١ ٩٧٧

١ - اللغة العربية - النحو ٤١٥,١

أ - فهمي، خالد

(محقق، معلق، واضع فهارس)

عنوان الكتاب: الحدود النحوية

تأليف: د. / خالد فهمي

رقم الإيداع: ٢٥٨٢٤ لسنة ٢٠٠٧م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 977 – 241 - 911 – 4

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٢٣٩٠٠٨٦٨ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail. com

إهداء

إليها..أملا يبعث على العمل..

ونورًا يضيء الدرب..

وطاقة تجدد الأمل..

وتقضي على كل كلل.

د. خالد فهمي

مُقَدِّمَة

إن الحمد لله، نحمده سبحانه، ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، إنه من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا ﷺ عبده ورسوله وبعد..

فإنه مما لا يشك فيه أحدٌ أنَّ المصطلح في أي علم من العلوم آلة في أيدي متعاطيه تُعين على تفهُّمِ مسائله، وتحصيل مفاهيمه وتصوّراته، ولا شك كذلك أن معاجم المصطلحات في العلوم المختلفة كانت نتاج مرحلة طويلة من خدمة هذه العلوم، وأن هذه المعاجم دليل على نضج هذه العلوم واستقرار أمرها، ولا شك أيضًا أن هذه المعاجم المختصة كاشفة وليست مؤسِّسة؛ بمعنى أنها تكشف عن علم كثير هو موجود فعلًا، كل ما فعلته أنها جمعته في حيِّز مستقل، ومن ثَمَّ بالإمكان أن نقرر أن المعاجم الاصطلاحية النحوية في جانب منها تاريخ لجهدٍ كبير بذله علماء العربية على امتداد تاريخ طويل، خدمةً للكتابِ العزيزِ.

ولعل الغاياتِ التي تهدف إليها هذه المعاجم النَّحوية التي عُنيت بجمع مصطلحية النحو العربي، وترتيبها وشرحها -مختلفة ومتنوعة؛ منها التعليمي والعلمي، بمعنى أن لها غاياتٍ ترمي إلى التيسير على متعلمي النحو والمبتدئين في طلبه، كما أن لها غاياتٍ ترمي إلى تحرير المفاهيم طلبًا لصحة التصوُّرات ولا سيما بعد أن تعددت الآراءُ والمذاهب النَّحوية، واختطَّ كثيرٌ منها تعريفاتٍ خاصةً لبعض المصطلحات، ووضع كثيرٌ منهم مصطلحاتٍ خاصةً لا يشركه فيها غيرُه .

وقد توجّهتْ نيتي إلى تحقيق شرح ابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ على الحدود النحوية للأُبَّذي المصري ٨٦٠هـ، وتحقيقًا لذلك كان عليّ أنْ أَقِفَ على نسخة صحيحة كاملة من الحدود النحوية للأُبَّذي أولًا ولا سيما أن في شرح ابن قاسم ما ينص على جمعه نسخَ الأصل الذي يشرحه، وهو ما لم أجدْ أحدًا من ناشريه قد فعله، بالإضافة إلى أمور أخرى قصَّر فيها هؤلاء الناشرون الأفاضل مما دفعني لنشر كتاب الأُبَّذي أولًا عن خمس نسخ خطية لم تتحْ لغيري من قبلُ بالإضافة إلى مقابلة هذه النسخ بما حصلْتُ عليه من نسخة شرح ابن قاسم المالكي التي تُعَدُّ من وجهٍ من الوجوه نسخةً سادسةً!

وقد قدَّمت بين يدي هذا التحقيق بمقدمة أبانت عن تراث الحدود النحوية في تاريخ التأليف في العربية، مع بيان المطبوع منها والمخطوط وأماكن ذكرها.

كما قدَّمت بين يدي هذا التحقيق بدراسة لمنهج كتاب الأُبَّذي ومصادره حرصت فيها على أن تكون مبينة عنه بيانًا شافيًا.

وأرجو أن يكون في هذا العمل ما ينفع، وأن يرزقنا الله سبحانه الأجر عليه.

د.خالد فهمي

القاهرة في المحرم ١٤٢٩= يناير ٢٠٠٨

الأُبّذي (٨٦٠هـ)

سبق لنا أن ترجمنا للشهاب الأبذي في مقدمة تحقيقنا لكتاب: بيان كشف الألفاظ (التي لابد للفقيه من معرفتها) وصدر عن مكتبة الخانجي بالقاهرة سنة ٢٠٠٣م ونوجز هنا التعريف به؛ إكمالًا لعمل التحقيق.

هو: شهابُ الدين، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي الأُبّذي المصري.[1]

والثلاثة الألقاب الأخيرة نسبة إلى موطنه الأصلي (بجاية) وهى من أعمال المغرب العربي (الجزائر تحديدا)، وإلى أبذة بلدة بالأندلس، ثم المصري نسبةً إلى موطن استقراره، وهو مالكي المذهب شأن غالب المغاربة.

ولم يذكر أحدٌ مِمَّن ترجموا له- على قلتهم- سنة مولده، وإن أمكن استنباطها من حديث للسخاوي يقول فيه: " ولم يزل على وجاهته في العلم، وإقرائه حتى مات.. [في رمضان] سنة ستين (وثمانمائة) بالقاهرة "[2]، ففي هذا النصّ إشارة إلى سنة وفاته المتفق عليها، وهى سنة ٨٦٠هـ، وفي تكملة للنصّ السابق يقول فيها: "وقد جاوز الستين ظنًّا". وبحساب يسير يتبين أنه ولد سنة ٨٠٠هـ أو قبلها بقليل.

أما عن شيوخه الذين أخذ عنهم العلم مِمَّن ذكرتهم كتب التراجم فهم كما يلي:

١ -البَيُّوسَقِيّ:

وهو: أبو عبد الله، محمد بن يحيى بن عبد الله البَيُّوسَقِيّ البجائي، ذكره السخاوي في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠.

---

(١) انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٢/ ١٨٠-١٨١، وبغية الوعاة ٢/ ٣٦٧، بروكلمان (ق ٧) ١٢/ ٥٢٢، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٥٠، و الأعلام ١/ ٢١٨، وكشف الظنون ٢/ ٢٠٧. (٢)الضوء اللامع ٢/ ١٨١.

٢- ابن حَجَر العسقلاني:

هو: أبو الفضل، أحمد بن علي الكناني العسقلاني، شهاب الدين بن حجر، توفي سنة ٨٥٢هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٢/ ٣٦، وشذرات الذهب ٧/ ٢٧٠) وذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبذي كما في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠.

٣- ابن خَضِر الصَّالحي:

هو: أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن محمد بن خضر الصالحي الحنفي، برهان الدين، توفي سنة ٨١٦هـ (انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٧/ ١١٥، وإنباء الغمر ٣/ ١٦، وفيات سنة ٨١٦هـ، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي ١/ ٥٢١).وقد ذكر السخاوي في الضوء اللامع٢/ ١٨٠ أنه من شيوخ الأبذي .

٤- العِزُّ المقدسي:

هو: أبو البركات، عبد العزيز بن عليّ بن عبد العزيز بن عبد المحمود بن أبي العزّ البكري التيمي القرشي البغدادي، ثم المقدسي الحنبلي، يلقب بعزّ الدين، والمعروف بقاضي الأقاليم، توفي سنة ٨٤٦هـ .(انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٤/ ٢٢٢، وشذرات ٧/ ٢٥٩، وإنباء الغمر ٤/ ٢٠٤، والدارس في تاريخ المدارس ١/ ٤٣٠ و٢/ ٥٣، والمقصد الأرشد ٢/ ١٧٣ ترجمة ٦٥٧) .

ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبذي (في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠) وقد وقع فيه أن اسمه: العز بن عبد السلام البغدادي ! ولعل المذكور سَبْقُ قلمٍ؛ سببه شهرة الإمام العز المتوفى ٦٦٠هـ . أو لعلّه شيخ آخر له هو عبد السلام بن أحمد المذكور في (الضوء اللامع ٢/ ١٨٠) .

٥-الشمس القَاياتي:

هو: محمد بن عليّ بن محمد بن يعقوب، المُلَقَّبُ بشمس الدين القاياتي؛ نسبة إلى إحدى قرى الفيوم، كما يلقب بالقاهري والشافعي، توفي سنة ٨٥٠هـ (انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٧/ ٢٦٨)، ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبذي في (الضوء اللامع ٢/ ١٨٠) .

٦- ابن قَدِيد:

لعلَّه أبو حفص عمر بن سيف الدين القَلْطائي، المتوفى سنة٨٥٦هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٦/ ١١٣) ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبذي ٢/ ١٨٠.

٧- القَمّاح:

هو: أبو عبد الله، محمد بن محمد بن محمد القماح الأندلسي المالكي، توفي سنة٨٣١هـ

(انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٧/ ٢٢٤). ذكر السخاوي أنه من شيوخ الأبذي في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠.

٨- الجمال الكَازَرُوني:

هو: محمد بن عبد الله، يلقب بالجمال الكازروني المدني، نسبة إلى المدينة المنورة، صلى الله على ساكنها، توفي سنة ٨٤٣هـ .(انظر في ترجمته: شذرات الذهب ٧/ ٢٤٧ وإنباء الغمر ٤/ ١٥٠).

وأما تلاميذه الذين أمكن الوقوف عليهم فهم كما يلي:

ذكرت المصادرُ أنَّ الأبذي جلس للتدريس في الأزهر الشريف، كما جلس للتدريس بالمدرسة الباسطِّية، وفي ذلك يقول السخاوي في الضوء اللامع ٢/ ٢٨١:

"وتصدّى لنفع الطلبة بالأزهر أولًا، ثم بالباسِطِيَّة حين سكنها، وأخذ عنه الأعيان في كل مذهب فنونًا؛ كالفقه والعربية والصرف والمنطق والعَرُوض"(١).

وأما أشهر تلاميذه: فهو السخاوي، أبو الخير، شمس الدين، محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد، القاهري الشافعي توفي سنة ٩٠٢هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٨/ ٣٢ والشذرات ٨/ ١٥) وقد ذكر السخاوي في الضوء ٢/ ١٨١ " وكنتُ ممَّن أخذ عنه العربية وغيرها " .

كما أخذ عنه ابن التنسي المالكي علي بن محمد بن أحمد، نور الدين ولد سنة ٨٣١هـ وتوفي سنة ٨٧٥هـ (انظر في ترجمته إنباء الهصر ٣٠٩ والضوء اللامع ٥/ ٩٧٢).

كما أخذ عنه ابن الصيرفي، هو على بن داود بن إبراهيم الخطيب الجوهري، وُلِدَ سنة ٨٣٨ هـ، وتوفي سنة ٩٠٠ هـ (انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٥/ ٧٣٨ وبروكلمان (قسم ٦) ١٠-١١/ ١٥٨، والترجمة التي صنعها الدكتور حسن حبشي في مقدمة تحقيقه لكتابه إنباء الهصر، ص ١٠ وما بعدها .

كما أخذ عنه:

١-زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا بن داود بن حميد بن أسامة بن عبد الولي، زين الدين السُّنَيكي؛ نسبة إلى إحدى قرى الشرقية بمصر، كان قاهريًّا أزهريًّا شافعيًّا، ولد سنة ٨٢٣ هـ، وتوفي سنة ٩٢٦هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر للسخاوي ١٤٠-١٥٠، والأعلام ٣/ ٨١).وقد ذكر السخاوي في ذيله على رفع الإصر ١٤٢: "والأبذي ..وعن كل مشايخه في أصول الدين أخذ النحو".

---

(١) الضوء اللامع ٢/ ١٨١ .

٢-السُّنْرشي القاهري الحنبلي السعلني، وهي نسبة قديمة إلى والده، ولد سنة ٨٣٦هـ، وتوفي سنة ٩٠٠هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٣٠٩)، وقد ذكر السّخاوي في الذيل ٣١٠ أنه " أخذ عن جماعة النحو منهم، الشهاب الأبذي، أخذ عنه الحدود وغيرها ".

٣-ابن مُزْهِر، وهو أبو بكر محمد بن عبد الخالق بن عثمان، زين الدين، ويكنى كذلك بأبي الصدق، ولد سنة ٨٣١هـ، وتوفي سنة ٨٣٩ هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٤٦٩)، وذكر السخاوي في ذيله ٤٧٦ أنه "قرأ على الشهاب الأبذى في العربية (= النحو)" .

٤-المَكِينيّ، وهو صلاح الدين أحمد بن محمد بن بركوت، المكيني القاضي الحبشي الأصل، ونسبته إلى مكين الدين اليمنى جده، ولد سنة ٨٢١هـ، وتوفي سنة ٨٨١هـ (انظر في ترجمته: الذيل على رفع الإصر ٩٤)، وذكر السخاوي في الذيل ٩٤ أنه " تردد لكل من الشهابين؛ الحناوي والأبذي نزيل الباسطية، في النحو " .

ومن تأمَّل قائمة مشايخه وتلاميذه يظهر أن الأبذي تنقل بين بلدان كثيرة من المغرب العربي والمشرق العربي، من مثل مكة، والمدينة المنورة، ودمشق، ومصر إلى غير ذلك، كما أن مَن ترجم له وصفه بحسن الخلق، والنفع للمتعلمين .(١)

* أما عن مؤلفاته فقد ذكرت له كتب التراجم ما يلي:

١- بيان كشف الألفاظ التي لابدَّ للفقيه مِنْ معرفتها، ذكره بروكلمان (ق ٧) ١٢/ ٥٢٢، وقد حققه الدكتور خالد فهمي ونشره بمكتبة الخانجي سنة ٢٠٠٣م.

وقد كنت شككت في نسبة هذا الكتاب إلى الأبذي لسبب أشرت إليه في تعليقي

(١) انظر: الضوء اللامع ٢/ ١٨٠

على مصطلح (الفاسد) ص١٨ رقم٧٢، ثم تأكد لي نفي هذه النسبة، والحق أنه من تأليف الأمشي الحنفي، وهو محمود بن زيد الأمشي، أبو المحامد، بدر الدين الحنفي (ترجمته في: الجواهر المضية، للقرشي ٣/ ٤٣٧ ترجمة١٦١٦).

٢- حدود النحو:

ذكره السخاوي في الضوء اللامع ٢/ ١٨٠؛ حيث يقول: " وتَقَدَّم في العلوم سيما العربية ... وله فيها حدود نافعة ". كما ذكره في الذيل على رفع الإصر ٣١٠ ؛حيثُ يقول في ترجمة السدرشي تلميذِ الأبذي: " فأخذ عن جماعةِ النحو، منهم الشهاب الأبذي، أخذ عنه الحدود وغيرها". وذكره السيوطي في البغية ٢/ ٣٦٧ بعنوان "حدود النحو "، كما ذكره بروكلمان (ق ٧) ١٢/ ٥٢٢، وذكره إسماعيل باشا البغدادي ١/ ٣٩١.

وقد نشره نشرة ناقصة الدكتور المتولي رمضان الدميري بمطبعة الشروق بالمنصورة، مصر سنة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م ولم يبين عن أي نسخٍ خطيةٍ نشره! ..

ثم نشره الدكتور علي توفيق الحمد بإربد بالأردن سنة ١٤١١هـ = ١٩٩٨ عن ثلاث نسخ خطية.

ثم نشرته الدكتورة نجاة حسن عبد الله نولي، بمجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة " صلى الله على ساكنها" في العدد (١٢) السنة ٣٣ سنة ١٤٢١هـ معتمدة ثلاث نسخ خطية، ثمَّ حققناه عن خمس نسخ خطية، بالإضافة إلى مراجعته على شرحه لابن قاسم المالكي.

٣- شرح إيساغوجي (في المنطق):

ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ٢٠٧، وقد كشفنا عن نسخة خطية له غير مفهرسة محفوظة بدار الكتب المصرية ملحقة بآخر مخطوطة كتاب حدود النحو تحت رقم ١٢٨٦ تبدأ من الورقة الرابعة، أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم حدود على إيساغوجي، للشيخ شهاب الدين أحمد الأويدي! (الأبذي) المغربي رحمه الله رحمة واسعة: "حد المنطق: آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر"

وآخرها: "و الرسم الناقص هو الذي يتركّب من عَرَضيات تختص جملتها بحقيقة واحدة والله أعلم " .

تراث الحدود النحوية

خلَّف النحاة العربُ وراءهم تراثًا ضخمًا في الحدود النحوية، وهو واحدٌ من شواهدِ العناية بتحريرِ المصطلحاتِ، وتدقيقِ التعريفاتِ في العلوم الإسلامية المختلفة، وقد أمكن أن نقف من خلال تتبُّعِنا لمصنفات التراجم والطبقات، ولا سيما ما خصَّ النحويين، ومن خلال مراجعة المصنفات النحوية، ولا سيما الكبير الموسَّع منها على عددٍ من المؤلفات في الحدود النحوية، وسوف يكون منهجنا في رصدها كما يلي:

١- ترتيب قائمة المصنفين على المشهور من ألقابهم أو كناهم أو أسمائهم؛ تيسيرًا للوصول إليهم، ثم صنع قائمة موجزة لأولئك المصنفين مرتبة ترتيبًا تاريخيًّا من القديم إلى الحديث.

٢- ترجمة موجزة للمؤلف يظهر منها اسمه وتاريخ مولده ووفاته ومذهبه النحوي مع النصّ على بعض مصادر ترجمته.

٣-ذكر مصنفه في الحدود النحوية، مع بيان المطبوع والمخطوط وأماكن وجوده ومن ذكره من المصادر .

الأُبَّذِي

(٨٠٠-٨٦٠هـ)

هو: أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي شهاب الدين الأبذي المالكي المصري الأزهري البجائي، ولد سنة ٨٠٠هـ، وتوفي سنة ٨٦٠هـ،انظر في ترجمته: (الضوء اللامع ٢/ ١٨٠ -١٨١، وبغية الوعاة٢/ ٣٦٧، وبروكلمان (ق٧) ١٢/ ٥٢٢، وكحالة ٢/ ١٥٠، والزركلي ١/ ٢١٨، والترجمة التي صنعها له الدكتور خالد فهمي في مقدمة تحقيقه كتابه: بيان كشف الألفاظ (١١-١٧).

وله في الحدود النحوية:

* كتاب حدود النحو، ذكره له السيوطي في البغية ٢/ ٣٦٧، والسخاوي في الضوء ٢/ ١٨٠، والذيل على رفع الإصر ٣١٠، وإيضاح المكنون١/ ٣٩١، وبروكلمان (ق ٧) ١٢/ ٥٢٢.

وقد نشره الدكتور المتولي رمضان أحمد الدميري، ونشرته الشروق للطباعة والنشر بالمنصورة، مصر سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م، ولم يبيِّنْ عن أيِّ نسخٍ خطيةٍ نشره! ثم نشره الدكتور علي توفيق الحمد بإربد بالأردن سنة ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م معتمدًا ثلاثَ نسخٍ خطيةٍ، ثُمَّ نشرته الدكتورة نجاة حسن عبد الله نولي بمجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة- صلى الله على ساكنها-في العدد (١٢) للسنة ٣٣ سنة ١٤٢١ هـ معتمدة ثلاث نسخ خطية.

وقد أعددناه للنشر عن ست نسخ خطية .

الأَنصارِي الخَلِيلي

(٨٤٥-٩٠٢هـ)

هو: محمد بن إبراهيم بن عبد الرحيم الأنصاري الخليلي الشافعي، الملقب بشمس الدين. وكنيته: أبو الجود، ولد سنة ٨٤٥هـ، وتوفي سنة ٩٠٢هـ (وانظر في ترجمته: شذرات الذهب ٨/ ١٤، والأعلام ٦/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين (٤) ٨/ ٢٠٦، وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٥/ ١٥١ ترجمة ١٣٠٧.

وله في الحدود النحوية:

* معونة الطالبين في معرفة اصطلاحات المُعْرِبين، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين (٣) ٨/ ٢٠٦، وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢/ ١٥١.

البَذْخَشِي

هو: نظام الدين، أحمد بن على أريكان القاضي البدخشي (انظر: بروكلمان "ق٤" ٧-٨/ ٢٩٥ هـ ١).

وله مما يمكن أن يعد في الحدود النحوية:

رسالة في تعريف الاسم والفعل والحرف، ذكرها بروكلمان " ق ٤" ٧-٨/ ٢٩٥ حاشية ١، وذكر أن منها نسخة بالمكتب الهندي ٤٠٢ وبباريس ١٢٤٤.

البَنْدَرُوس

هو: حامد بن السيد يوسف البندروس، انظر في ذكره: (النعيمي في مقدمة تحقيقه لرسالة في الحدود النحوية) للتلمساني ص٣٦١ (١٦).

له في تراث الحدود النحوية:

* كتابه (شهود الصحو بحدود النحو)، ذكر النعيمي أن منه نسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة -صلى الله على ساكنها- برقم ١٩٢/ ٨٠/ ٢٠ .

ثَعْلَب

(٢٩١هـ)

هو: أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار المعروف بثعلب، وكنيته أبو العباس، من أئمة النحاة الكوفيين، توفي سنة ٢٩١هـ .

وله في الحدود النحوية:

* حد النحو، ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان١/ ١٠٤، والفهرست لابن النديم (تحقيق د. شعبان خليفة) ١/ ١٢٧، وكشف الظنون ١/ ٦٣٥، وفيه أنه " ذكر فيه ستةً وأربعين حدًّا في الإعراب ". وهداية العارفين ١/ ٥٤.

الجَبْراني

(٦٦٨هـ)

هو: تاج الدين، أبو القاسم، أحمد بن هبة الله بن سعد الله بن سعيد الجبراني، الحلبي توفي سنة٦٦٨هـ ، وانظر في ترجمته: بغية الوعاة ١/ ٣٩٤ (٧٨٢)، وبروكلمان (ق ٣) ص ٥-٦/ ٢٧٦ .

وله في الحدود النحوية:

* الحدود النحوية، ذكره بروكلمان (ق ٣)٥-٦/ ٢٧٦أنه منه نسخة في باريس برقم ٤٠٦٧/ ٢.

الجَزُولي

هو: أحمد ابن محمد الجزولي التملي (!) المعشتوكي (!)، ولم يذكر بروكلمان شيئًا عن اسمه أحمد بن محمد الجزولي في حديثه عن شرح المقدمة الآجُرُّومِيَّة في تاريخه: ١٢-١٢-٤١٢-٤٢٣ .وهذه المعلومات الخاصة باسمه نقلتها من ق ٢من مخطوطة الكتاب .

وله في الحدود النحوية:

* تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود، منه نسخة برقم ٢٥٦٩/ د نحو بمكتبة البلدية بالإسكندرية، نقلت بالرقم نفسه إلى مكتبة الإسكندرية الجديدة. وعندي مصورة عنها وهي بخط مغربي .

أبو جعفر الضرير

(٢٣١ هـ)

هو: محمد بن سعدان الكوفي، المعروف بأبي جعفر الضرير، المتوفي سنة ٢٣١هـ، انظر في ترجمته: إنباه الرواة ٣/ ١٤٠ (٦٤٨) وبغية الوعاة ١/ ١١١(١٨٢).

وله في الحدود النحوية:

* كتاب الحدود (في النحو) ذكره القفطي ٣/ ١٤٠ قال " على مثل حدود الفراء، لا يرغب الناس فيها "!

الجَلْوتي الرُّومِيُّ

(١١٦٤هـ)

هو: ملا عبد الله بن عبد الرحمن بن موسى الجلوتي الرومي النحوي توفي سنة ١١٦٤هـ، انظر في ترجمته: معجم المؤلفين (٣) ٦/ ٢٢ ، وهدية العارفين ١/ ٤٨١.

وله في الحدود النحوية:

* المقدمة الفخرية في الاصطلاحات النحوية .

* والمنح الإلهية في شرح المقدمة الفخرية.

ذكرهما معجم المؤلفين (٣) ٦/ ٢٢ ، وهدية العارفين١/ ٢٨١، وإيضاح المكنون (المقدمة) ٢/ ٥٤٤، و (المنح) ٢/ ٥٧٥، وبروكلمان (ق ٩) ١٣ب- ١٤/ ٢٩٦، وذكر أنه كتبهما سنة ١١١٠هـ .

الخَطّابي

(٤١٠هـ)

هو: عبد الله بن محمد بن حرب بن خطاب، المعروف بالخطابي، وكنيته: أبو محمد، نحوي كوفي، توفي سنة ٤١٠هـ ، وانظر في ترجمته: بغية الوعاة٢/ ٥٤ (١٤١٨) والفهرست، (تحقيق د. شعبان خليفة)١/ ١١٨.

وله في الحدود النحوية:

* كتاب الحدود في النحو، ذكره عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين (٣) ٦/ ١١٥، وابن النديم في الفهرست ١/ ١١٨.

الرَّاسَمُوكِيُّ

هو: علي بن أحمد الراسموكي .

له في الحدود النحوية:

* شرح حدود النحو، منه نسخة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، ٢٣٩ ذكره العايد ١٢٩ (١٩) .

الرُّمَّاني

(٣٨٤هـ)

هو: علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّماني النحوي المعتزلي البصري توفي سنة ٣٨٤هـ (وانظر في ترجمته: الفهرست ١/ ١٠٧).

وله في الحدود النحوية:

* حدود النحو الأكبر .

* وحدود النحو الأصغر، ذكرهما كشف الظنون ١/ ٦٣٥ .

وقد نشر الدكتور إبراهيم السامرائي كتابًا له بعنوان الحدود ضمن (رسالتان في اللغة) ٦٣-٨٨ طبعة دار الفكر بعمان بالأردن ١٩٨٤م، ونشره كذلك الدكتور مصطفى جواد والدكتور يعقوب مسكوني ضمن (رسائل في النحو واللغة) ببغداد ١٩٦٨م .

سَلَمَة بن عاصم

(٣١٠هـ)

هو: سلمة بن عاصم النحوي، أبو محمد صاحب الفراء، أحد العلماء الكوفيين ثقة راوية، توفي سنة ٣١٠هـ . (وانظر في ترجمته: الفهرست (تحقيق د.شعبان خليفة) ١/ ١١٤.

وله مما يمكن أن يكون في الحدود النحوية:

* كتاب الحلول في النحو، وسَمّاه النديم ١/ ١١٤(الملول). ولعل ذلك تحريف لكلمة: الحدود.و قد ذكره باسم الحلول معجم المؤلفين (٢)٤/ ٢٤٠، وبعنوان: (الملول في النحو) الفهرست ١/ ١١٤ .

الشَّرْبيني

(١٢٥٥هـ)

هو: محمد بن أحمد (الشربينى) توفي سنة ١٢٥٥هـ (انظر مقدمة تحقيق الدكتور العايد لكتاب الفاكهي ص ١٢٨) .

وله في الحدود النحوية:

* الحقائق النحوية، منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٠٠٤ .

الشَّريف المرتضى

(٤٣٦هـ)

هو: علي بن الحسين السيد مرتضى الشريف الموسوي، المتوفي ٤٣٦هـ .

وله في الحدود النحوية:

* الحدود وقد رجح نسبته الدكتور العايد إلى رجل سمّى له كتابين استطعنا أن نصل إلى أنه هو الشريف المرتضى، كما في إيضاح المكنون ١/ ٣١٣. وكتابه في الحدود إن صح استنباطنا ليس في الحدود النحوية؛ وإنّما هو في حدود عِلْمَيْ الأصول والكلام!

أبو طالب المكفوف

هو: أبوطالب المكفوف تلميذ الكِسائي، انظر في ترجمته: إنباه الرواة ٤/ ١٣ (٩١٨) بغيةالوعاة٢/ ١٦(١٣٢٠). وأصل ترجمته في طبقات الزبيدي١٣٥(٦٤).

وله في الحدود النحوية

* كتاب حدود العوامل والأفعال واختلاف معانيها ذكره القفطي ٤/ ١٣٠، وبغيةالوعاة٢/ ١٦.

الطَّرابيشي
(١٢٨٥هـ)

هو: عمر بن محمد بن عمر المخملجي الطرابيشي الحلبي، توفي سنة ١٢٨٥هـ وكان ولد سنة ١٢٢٠هـ، انظر: مقدمة الدكتور العايد ص١٢٨، انظر في ترجمته: الأعلام ٢/ ٦٤.

وله في الحدود النحوية:

* النور البارق في شرح الحقائق النحوية، منه نسخة بدارالكتب المصرية٢/ ١٧٢ وهو شرح لكتاب الحقائق النحوية لمحمد السرمينى ذكره الزركلى ٥/ ٦٤.

العَبّادي الشافعي

(٩٩٤هـ)

هو: شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي، توفي سنة ٩٩٤هـ وانظر في ترجمته: شذور الذهب ٨/ ٤٣٤.

وله في الحدود النحوية:

* حدود النحو ذكره العايد ص ١٢٨، وقال في حاشية ١٢٨ " لم أجد له ترجمة "!

أبو عُبَيْدَة

(٢٢١هـ)

هو: أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنى التيمي القرشي ولاءً، ولد سنة ١١٤هـ، وتوفي ٢١٠هـ على خلاف (وانظر في ترجمته: الفهرست ١/ ٨٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٣٨).

وله في الحدود النحوية:

كتاب الحدود، ذكره الفهرست ١/ ٨٧، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٣٨، وكشف الظنون ٢/ ١٤١١، وتاريخ التراث العربي (علم اللغة) (مج٨)١/ ١١٧ رقم ١٠.

العَقَباني التِّلِمساني

(٨٥٤هـ)

هو: أبو الفضل القاسم بن سعيد بن محمد العقباني التلمساني التجيبي، توفي سنة ٨٥٤هـ، انظر في ترجمته: الضوء اللامع ٦/ ١٨١، ونيل الابتهاج ٣٦٥ (٤٧٠)، ودرة الحجال ٣/ ٢٨٢ (١٣٥٤)، والأعلام ٥/ ١٧٦.

وله في الحدود النحوية:

رسالة في الحدود النحوية، قد نشرها منسوبة إليه الدكتور إبراهيم سليمان النعيمي بمجلة عالم المخطوطات والنوادر مج ٧ ع ٢ رجب / ذو الحجة ١٤٢٣هـ= سبتمبر/ فبراير٢٠٠٢-٢٠٠٣م ص ٣٥١- ٤٠٥، وقد تشكك في نسبتها إلى العقباني المذكور، وإن كانت كتب التراجم تذكر أن له شروحًا على بعض مؤلفات ابن الحاجب النحوي .

الفاكِهِيّ

(٩٧٢هـ)

هو: عفيف الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهي المكي الشافعي، جمال الدين نحوي، ولد سنة ٨٩٩هـ توفي سنة ٩٧٢ هـ ، (وانظر في ترجمته: شذرات الذهب ٨/ ٣٦٧،و بروكلمان (ق ٨) ١٣ ب -١٤/ ١٦ .

له في الحدود النحوية:

* الحدود في النحو، ذكره إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦ بعنوان: حدود النحو، وسماه كذلك في ١/ ٢٩٦تعريف الحدود في النحو، وكذلك في معجم المؤلفين (١) ١/ ٢٩٦و(٣) ٦/ ٢٨نشره الدكتور علي توفيق الحمد دار الأمل بإربد بالأردن سنة ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م .

* وشرح الحدود النحوية، ذكره معجم المؤلفين(١)١/ ٢٩٦، وإيضاح المكنون ١/ ٢٩٦،وقد حققه: صالح حسين العايد، ضمن متطلبات رسالة الماجستير، بكلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م ثم نشرتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كما حققه محمد الطيب

الإبراهيم بدار النفائس ١٩٩٦م ونشره شبرنجر في سلسلة(٥) Bibl.ind في كَلْكتَا بالهند كما في بروكلمان (ق ٩) ١٣ب – ١٤ / ١٦، كما ذكره سركيس ٢/ ١٤٣٢، ونشره الدكتور: متولي الدميري بمكتبة وهبة بالقاهرة سنة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م .

الفرّاء

(٢٠٧هـ)

هو: يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي، أبو زكريا الفراء الكوفي توفي سنة ٢٠٧هـ . وانظر في ترجمته: وفيات الأعيان ١/ ١٠٢، والفهرست ١/ ١١٣، وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٣ (٢١١٥)، والإنباه ٤/ ٧ (٨١٤) .

وله في الحدود النحوية:

* كتاب الحدود في النحو: ذكره معجم المؤلفين (٧) ١٣/ ١٩٨ ونقل " واجتمع لإملائه خلق كثير منهم ثمانون قاضيًا"، وذكر أنه صنفه للمأمون، وسماه النديم في الفهرست: أسماء الحدود، وأخبر أنه رأى منه نسخة بخط تلميذه سلمة بن عاصم (١/ ١١٣) وذكر ما تضمنه من حدود كما يلي:

١/ ١١٣-١١٤ " وفيها: حد الإعراب/ حد النصب المتولد من الفعل/ حد المعرفة و النكرة/ حد مررت/ حد العدد/ حد منذ ومذ وهل/ حد العماد (=ضمير الفصل) حد الفعل الواقع/ حد إن وأخواتها/ حد كي وكيلا/ حد حتى/ حد الإغراء/ حد الدعاء/ حد النونين: الشديدة والخفيفة/ حد الاستفهام/ حد الجزاء/ حد الجواب حد الذي ومن وما/ حد رب وكم/ حد القسم/ حد التبرئة والتمني/ حد النداء

حد الندبة/ حد الترخيم/ حد أن المفتوحة/ حد إذ وإذا وإذن/ حد ما لم يُسَمّ (حرفت عنده يتم!) فاعله/ حد لو تركت ورأيك / حد الحكاية / حد التصغير / حدالنسبة حد راجع الذكر / حد الفعل الرباعي / حد الفعل الثلاثي / حد المعرب من مكانين/ حد الإدغام حد الهمز/ حد الأبنية / حد الجمع/ حد المقصورو الممدود / حد المذكر والمؤنث / حد فعل وأفعل / حد النهى / حد الابتداء والقطع / حد ما يُجْرى وما لا يُجْرى".

كما ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان (تحقيق د.إحسان عباس)١/ ١٠٢ و٦/ ١٧٧-١٨٨، والسيوطي ٢/ ٣٣٣، والإنباه ٤/ ١٠ .

ابن قاسم المالكي

(٩٢٠هـ)

هو: جلال الدين، عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن قاسم الجلالي المالكي، توفي سنة ٩٢٠هـ ، وانظر في ترجمته: نيل الابتهاج ٢٦٢ ترجمة ٣٠٩، ومعجم المؤلفين (٣) ٥/ ١٨٦، وإيضاح المكنون ١/ ٣٩٦.

وله في الحدود النحوية:

* شرح الحدود النحوية للأبذي، ذكره إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦، ومعجم المؤلفين (٣) ٥/ ١٨٦ ونيل الابتهاج ٢٦٢ .

وهو ما حققناه هنا وأعددناه للنشر بمكتبة الآداب بالقاهرة.

القزويني

(١٣٠٠هـ)

هو: محمد القزويني (ولعله محمد بن مهدي بن حسن القزويني النجفي الحلي)! توفي سنة ١٣٠٠ هـ .كما في الأعلام ٧/ ١٧٤ .

وله في الحدود النحوية:

الحدود، ومنه نسخة في مكتبة كوبريلى بتركيا كما ذكر العايد ١٢٩(١٨).

ابن كَيْسان

(٢٩٩ هـ)

هو: محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان المعروف بابن كيسان النحوي، يكنى بأبي الحسن،خلط بين المذهبين البصري والكوفي، (وانظر في ترجمته: الفهرست ١/ ١٤٠،وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٢، والأعلام ٦/ ١٩٧ .

وله في الحدود النحوية:

* كتاب حد الفاعل والمفعول به، ذكره له الفهرست ١/ ١٤٠ (رقم ١٦) .

المُفَجَّع

(٣٢٠هـ)

هو: المفجع، محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب البصري، أبو عبد الله، من تلاميذ ثعلب، شيعي، وانظر في ترجمته: الفهرست١/ ٤٤(وقد تحرف فيه كثيرا)، وإرشاد الأريب ٦/ ٣١٤، والأعلام ٦/ ١٩٨ .

وله مما يمكن أن يكون من الحدود النحوية:

* كتاب حد الإعراب ذكره له الفهرست ١/ ٤٤ .

ابن المُظَفَّر

هو: أحمد بن المظفر ؟

له في الحدود النحوية:

الحدود (في النحو)، ذكره العايد ١٢٨.

المَقْدِسِي البلبيسي الرملي

(٨٨٨هـ)

هو: أبو حامد محمد بن خليل بن يوسف بن على البلبيسي الرملي المقدسي، المتوفى سنة ٨٨٨هـ، وكان ولد سنة ٨١٩هـ، انظر في ترجمته: الضوء اللامع٧/ ٢٣٤، وأعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢/ ٢٠٨ (١٤٧٢)، والأعلام ٦/ ١١٧.

وله في الحدود النحوية:

* كتاب (تحفة الخِلّ الودود في معرفة الضوابط والحدود)، ذكر الدكتور العايد ص ١٢٨أن منه نسخة في مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد برقم ١٧٩٠ نقلًا عن فهرس عناوين المخطوطات بمكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد ص ٨٤.

ابن هشام المصري

(٧٦١هـ)

هو: عبد الله يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري جمال الدين الحنبلي، ولد سنة ٧٠٨هـ، وتوفي سنة ٧٦١هـ. انظر في ترجمته البغية ٢/ ٦٨(١٤٥٧).

وله في الحدود النحوية:

* التعريفات النحوية، ذكره العايد ١٢٩ مرجحًا نسبته إلى ابن هشام اعتمادًا على نسخة خطية منسوبة إليه في مكتبة جامعة الملك سعود برقم ٢/٧٣١ م ص، ولم أجد من ذكرها ممن ترجم له قديمًا أو حديثًا !

هشام بن معاوية

(٣٠٩هـ)

هو: هشام بن معاوية الضرير، أو عبد الله، النحوي الكوفي الضرير، توفي سنة ٣٠٩هـ، انظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٦/ ٨٥، والفهرست ١/ ١١٨) .

وله في الحدود النحوية:

* الحدود النحوية، ذكره بعنوان الحدود في وفيات الأعيان ٦/ ٨٥، والحدود في النحو في معجم المؤلفين (٧) ١٣/ ١٠، وفي الفهرست ١/ ١١٨". وله قطعة حدود رأيت منها بخط أبي جعفر الطبري". وبعنوان حدود القياس في كشف الظنون ١/ ٦٣٥.

يحيى بن داود ؟

هو: يحيى بن داود (لم أقف على من ترجم له).

له في الحدود النحوية:

* رسالة في اصطلاحات النحو، نشرها فيلهلم باخير(ت١٩١٣م) في فينا سنة ١٨٨٤م، كما ذكر علي بن إبراهيم النملة في كتابه: المستشرقون ونشر التراث (ص٦٦).

* * *

قائمة مؤلفات الحدود النحوية

مرتبة على وفيات مؤلفيها(*)

٢٠٧هـ= الفراء (الحدود في النحو) .

٢٢١هـ = أبو عبيدة (الحدود في النحو) .

٢٣١هـ = أبو جعفر الضرير (الحدود في النحو) .

٢٩١هـ- ثعلب (حد النحو) .

٢٩٩ هـ= ابن كيسان (حد الفاعل والمفعول به) .

٣٠٩ هـ= هشام بن معاوية (الحدود النحوية).

٣١٠هـ= سلمة بن عاصم (الحدود النحوية ؟) .

٣٢٠هـ= المفجع (كتاب حد الإعراب ؟) .

* ٣٨٤هـ = الرُّماني (الحدود النحوية) .

٤١٠هـ= الخطابي (الحدود في النحو) .

٦٦٨هـ= الجبراني (الحدود النحوية) .

٧٦١هـ= ابن هشام المصري (التعريفات النحوية).

٨٥٤هـ= العقباني التلمساني (رسالة في الحدود النحوية).

* ٨٦٠ هـ= الأبذي (الحدود النحوية).

٨٨٨هـ = المقدسي (تحفة الخل الودود في معرفة الضوابط والحدود).

٩٠٢هـ= الأنصاري الخليلي (معونة الطالبين في اصطلاحات المعربين) .

* ٩٢٠هـ= ابن قاسم المالكي (شرح الحدود النحوية للأبذي).

* ٩٧٢هـ = الفاكهي (الحدود في النحو)، و(شرح الحدود في النحو) .

٩٩٤هـ = العبادي (حدود النحو).

١١٦٤هـ = الجلوتي الرومي (المقدمة الفخرية في الاصطلاحات النحوية).

و(المنح الإلهية في شرح المقدمة الفخرية).

١٢٥٥هـ = الشربيني (الحقائق النحوية).

١٢٨٥هـ = الطرابيشي (النور البارق في شرح الحقائق النحوية) .

١٣٠٠هـ = القزويني (الحدود).

* * * *

البدخشي = (رسالة في تعريف الاسم والفعل والحرف).

البندروس (شهود الصحو بحدود النحو).

* الجزولي (تحفة الرب المعبود على تعاريف النحو والحدود).

الراسموكى (شرح حدود النحو).

أبو طالب المكفوف (حدود الحروف العوامل) .

ابن المظفر (الحدود في النحو) .

* يحيى بن داود (رسالة في اصطلاحات النحو) .

(*) هذه العلامة إشعار بوصوله إلينا.

الحدود النحوية، للأبذي المصري ٨٦٠هـ

دراسة في المنهج والمصادر

بنى شهاب الدين الأبذي (٨٠٠-٨٦٠هـ) كتابه (الحدود النحوية) متوخيًا فيه الإيجاز والاختصار، وقد افتتحه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الشهادتين والترضى على الأصحاب الكرام رضي الله عنهم، وهو واحد من آداب التأليف التي تميز بها التراث الإسلامي خلال تاريخه الطويل، ثم عرّج فذكر في عجالة أن هدف النحو هو صلاح الألسنة، وهو الهدف الذي استقر في أدبيات النحو العربي المتأخرة على التعيين .

وقد تضمن الكتاب التعريف بمايلي:

١ - حد النحو، لغةً واصطلاحًا.
٢- حد الكلمة .
٣- حد الكلام .
٤ - حد الكلم.
٥- حد اللفظ .
٦ - حد الصوت.
٧- حد التركيب .
٨ - حد الإفادة.
٩- أقسام الكلمة .
١٠ - أقسام الاسم.
١١ - أقسام الفعل .
١٢ - أقسام الحرف.
١٣ - حد الاسم .
١٤ - حد الفعل.
١٥ - حد الحرف .
١٦ - حد الاسم الظاهر.
١٧ -حد الاسم المضمر .
١٨ - حد الاسم المبهم.
١٩ - حد الفعل الماضي .
٢٠ - حد الأمر.
٢١- حد المضارع .
٢٢ -خواص الاسم.

٢٣خواص الفعل .

٢٤- الجر.

٢٥- الرفع .

٢٦- النصب.

٢٧- حد التنوين .

٢٨- أقسام التنوين الخاصة بالأسماء.

٢٩- حد الإعراب لفظًا ومعنىً .

٣٠ - حد البناء، لفظًا،لغةً،ومعنًى

٣١- ألقاب الإعراب .

٣٢- أقسام البناء.

٣٣- الأصل في الأسماء الإعراب.

٣٤ - الأصل في الأفعال البناء.

٣٥- المعرب من الأفعال.

٣٦ - المبني من الأفعال.

٣٧ - الأصل في البناء.

٣٨ - أسباب البناء على حركات.

٣٩- أسباب البناء.

٤٠- حد المفرد.

٤١ - حد الجمع.

٤٢-حد جمع التكسير.

٤٣- حد جمع المؤنث السالم.

٤٤- حد جمع المذكر السالم.

٤٥-شروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف.

٤٦-شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف

٤٧- حد التثنية.

٤٨- حد المثنى.

٤٩- شروط التثنية.

٥٠-حد الاسم الذي لا ينصرف.

٥١- حد الفاعل.

٥٢- شروط إعمال إذن.

٥٣- حد المنادى.

٥٤ - حد المبتدأ.

٥٥- حد الخبر.

٥٦- تقدير العامل في الظرف.

٥٧- المفاعيل الخمسة.

٥٨- حد النعت.

٥٩- حد العطف.

٦٠ - حد التوكيد .

٦١- حد البدل.

٦٢- وجوب استتار الضمير.

٦٣- حد الموصول الاسمي. ٦٤- حد الموصول الحرفي .

٦٥-حد الجمل الواقعة بعد النكرات والمعارف. ٦٦- حد الحال.

٦٧- حد التمييز. ٦٨- أعرف المعارف.

٦٩- حد المصدر. ٧٠- النائب عن المصدر (=المفعول المطلق).

٧١- حد المستثنى. ٧٢- حد الإضافة.

٧٣- حد الجملة. ٧٤- أقسام الجملة.

٧٥- حد الاسمية. ٧٦- حد الفعلية.

٧٧- حد الظرفية. ٧٨- حد الكبرى.

٧٩- حد الصغرى.

وتأمُّل هذا الترتيب دالٌّ على استقلاله عما سبقه من طرق ترتيب الأبواب النحوية، لعل أقرب ترتيب يمكن أن يصنف ضمنه هو ما نقترح تسميته بمنهج: (اللَّفّ والنشر) بمعنى أن الأبذي يُجمل في الحد بعض الأمور والمسائل النحوية وأقسامها ثم يعود فينشرها إذا ما احتاج إلى أن يعرِّف حدود هذه المسائل التي أجملت سلفًا والأمثلة على ذلك كثيرة جدا في الكتاب؛ ومما يدلل على ذلك مثلًا: حديثه عن أقسام الكلمة التي يجملها في الثلاثة المعروفة، ثم يعود فينشرها معرفًا أقسام الاسم ثم أقسام الفعل ثم أقسام الحرف، ثم تراه يذكر في أقسام الاسم مجمل أنواعه ثم يعود فينشرها ذاكرًا أن من الاسم ما هو ظاهر، وما هو مضمر، وهو مبهم

ومن أمثلة تطبيقه منهج اللف والنشر كذلك: ما ذكره في تعريفه التنوين ثم عوده إلى نشر أقسامه المختلفة، وهكذا دواليك مما يظهر في ترتيب حدود الكتاب كله، وقد فطن إلى شيء من ذلك شارحه ابن قاسم المالكي في أكثر من موضع يقول مثلًا

في (فقرة ١٦): " ثم إنه لما عرَّف مطلق الفعل أخذ في تعريف أنواعه "، والكتاب منتمٍ إلى المفهوم القديم لعلم النحو الذي يتضمن في بنيته المعرفية بعضًا من مسائل علم التصريف، مما يعد من لوازم المعرفة النحوية في النظر العلمي القديم، من مثل حديثه عن التثنية، وكيفيتها، والجموع وكيفيتها، وهو ما تجد له نظائر في المصنفات النحوية المختلفة في التراث العربي.

كما أنه لم يقف عند حدود المصطلحات النحوية وتعريفاتها، وإنما تَوسَّع فضم بعضا من مسائل العلم مما هو خارج عن شروط معاجم المصطلحات من مثل حديثه عن شروط إعمال"إذن"، ومن مثل حديثه عن مواضع استتار الضمير وجوبًا،وشروط إعراب الأسماء الخمسة،وشروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف إلى غير ذلك. على أن ذلك لا يلغى انتماء الكتاب في الأصل إلى قائمة مصنفات المصطلح النحوي في العربية .

وقد أمكن أن نجمع العلامات التالية الدالة على منهجه:

١- اختصار العبارة وإيجازها، وعدم الاستطراد إلى إعراب لفظ أو بيان قراءة أو تفسير لفظ غامض .

٢- الخلط بين المنثور والمنظوم في التعريفات وذكر الشروط .

٣- الإبهام في ذكر المصادر.

(١) اختصار التعريفات، وإيجازها:

ولا يمكن إدراك ذلك الاختصار إلا بمقارنته بما فعله شارحه ابن القاسم المالكي (٩٢٠هـ) على أنه بالإمكان الإشارة إلى الآليات التي اتبعها في تحقيق هذا الإيجاز من مثل ذكر الأنواع مُجْمَلَةً من غير تفصيلها، مما يظهر مثلا في حديثه عن

نوني التوكيد من غير ذكر للشديدة والخفيفة، وحديثه عن الاصطلاح من غير بيان أن المقصود به اصطلاح النحاة ؛ اكتفاءً بسياق الحال وإشارة المقام، ومن مثل إجمال ذكر الأسماء الخمسة هكذا من غير ذكرها، أو إجمال ذكر حروف العطف من بيانها مُفَصَّلة .كما ظهرت إرادة الإيجاز في الاكتفاء في أحيانٍ كثيرة بالتمثيل على المراد بمثال واحد فقط، أو عدم التمثيل أصلاً، وهو الأصل في الكتاب كله، وعدم ذكر الشواهد، فليس في الكتاب شيء منها لا قرآنًا ولا شعرًا ولانثرًا !

والكتاب خالٍ بعد ذلك؛ طلبًا لتحقيق الإيجاز من أيّة إشارة إلى إعرابِ لفظٍ أو ذكر قراءةٍ أو تفسير لفظٍ غامضٍ .

(٢) الخلط بين المنثور والمنظوم في التعريفات:

خلط الأبذي في كتابه بين التأليف المنثور والمنظوم، وهي سمة ظهرت وفَشَت في التآليف المتأخرة، ربما بسبب شيوع الأدبيات النحوية التعليمية المنظومة التي ذهبت إلى تيسير النحو على مُتَعَاطيه، وتسهيل حفظ قواعده ومسائله،و قد ورد في الكتاب ما يقرب من واحد وعشرين بيتًا كانت في الغالب من الرجز الذي تتحمل تفاعيله كما هو معلوم – كثيرا من التغييرات التي تُنَاسِبُ مقام نظم العلوم، وقد توزعت على ثلاث مجموعات:

أولاها:

* من بيتين من البسيط (م٥٥) جَمَعت العِلَلَ التسعَ المانعةَ الاسمَ من الصرف .

وثانيتها:

* من الرجز (م ٥٧) من ثمانية أبيات جَمَعت شروط إعمال إذن وإلغائها .

و آخرها:

* من الرجز (م ٥٧) من أحد عشر بيتًا، جَمَعت ما ينوب عن المصدر أو المفعول المطلق.

وقد التفت شارح هذا الكتاب ـ كما ظهر في نشرتنا للشرح ـ الغاية من وراء هذا النظم، وهي تيسير حفظ هذه القواعد والمسائل والشروط، يقول ابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ عندما قال (م ٤٦) مُعَقِّبًا على نظم العلل التسع المانعة الاسم من الصرف: " لأن ذكر التسع منظومة يقرب فهمها " .

ويظهر من خلال دراسة الكتاب ميله إلى البصريين، وإن كان المؤلف خلط أقوال المذهبين في مصنفه كما يظهر من مصادره لكن ميله للبصريين ظاهر في تقييده للفاعل بضرورة تقدم الفعل عليه، وهومن اشتراطات البصريين خلافًا للكوفيين (م٥٦).

أما عن مصادره فقد نقل الأبذي عن ثلاثة من أئمة النحاة العرب المتأخرين، وقد عاملهم جميعًا بشكل واحد ؛ بمعنى أنه نسب أقوالا إليهم من غير تعيينٍ لمصنفاتهم، وهم:

١ ـ ابن عُصْفُور المتوفى ٦٦٩هـ نقل رأيه في ترجيح إلغاء عمل "إذن" عند الفصل بينها وبين فعلها بظرف أو بمجرور، وكلامه هذا في شرحه لجمل الزجاجي ٢/ ١٧٠-١٧٢؛ حيث يقول-وهو ما أكده ابن عقيل في المساعد- عندما قال ٣/ ٧٤: "أجاز بعضهم فصل منصوبها بظرف اختيارا ... أجازه ابن عصفور " .

٢- وابن مالك الأندلسي المتوفى ٦٧٢ هـ ، وقد نقل عنه في موضعين:

الأول: فيما زاده عنه في المبني من الأسماء، وهو الاسم قبل التركيب، وهو ما نصَّ عليه في شرح الكافية الشافية١/ ٢١٦.

الثاني: فيما زاده عنه في أسباب البناء، وهو الشبه الإهمالي، كما جاء في شرح الكافية ١/ ٢١٦.

٣- وابن هشام المصري ٧٦١هـ، وقد نقل عنه ما زاده من مواضع استتار الضمير وجوبًا في خلا وعدا وحاشا، وما أفعل في التعجب، وأفعل التفضيل، واسم الفعل بمعنى الأمر، وبمعنى المضارع، وهو موجود في أوضح المسالك ١/ ٦٣.

وقد حرص الأبذي على تطبيق ما شاع وانتشر بتأثير المناطقة، فبدا حريصًا على تقليل ألفاظ التعريفات طلبًا لقصرها، وقد أدَّاه هذا الحرص على الإيجاز إلى شيء من القصور والخلل في بعض تعريفاته، قد تتبعها ابن قاسم المالكي في شرحه للحدود النحوية، ومن أمثلة ذلك القصور تعريفه للحرف بأنه كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها... قال (م ١٣): "و في إتيانه بلفظ"كل"ها هنا نظر؛ لأن الحدود لبيان الماهية، وكل لضبط الأفراد "!

ومن مثل تعليقه على تعريف الأبذي للفاعل (م ٤٧)بأنه ما أُسنِد إليه فعل تام..."قال " لكن في عبارته قصور ؛ لإفهامها انحصار الفاعل في المسند إليه الفعل وليس كذلك "!

ومن مثل قوله تعقيبا على تعريفه للكلمة (م ٢) "، والواجب أن يزيد بالوضع " !

والكتاب على إيجازه واختصاره حلقة مهمة في باب مصنفات الحدود النحوية، بالإضافة إلى ما يضيفه من قيمة ولا سيما في ظل القلة النسبية لمعاجم المصطلح النحوي التى وصلت إلينا .

* * *

توثيق نسبة الكتاب ومنهج تحقيقه

ورد ذكر كتاب الحدود النحوية للأبذي المصري منسوبا إليه في كتب التراجم التي ترجمت له كما مر، كما أثبت ذلك ابن قاسم المالكي شارحه، كما جاءت النسبة في المخطوطات كلها التي حصلنا عليها.

وقد اعتمدنا في نشر هذا الكتاب على خمس نسخ خطية بيانها كما يلي:

١ - نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٢٨٦ نحو، وهي ما رمزنا لها بالحرف (ن) وهي في أربع ورقات، كُتب في أعلى صفحتها الأولى (الحدود للشيخ العلامة شهاب الدين الأبذي، تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جناته)، ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ٢٣ سطرًا . وعدد الكلمات في السطر الواحد يقرب من عشر كلمات، كُتب فيه المداخل أو المصطلحات بمداد أحمر، وتعريفاتها أو شروحها بمداد أسود، وخطها نسخي مقروء غير مشكولٍ، وربما كان نسخها قريبًا من أواخر القرن الحادي عشر الهجري أو أوائل القرن الثاني عشر الهجري .

٢-نسخة درا الكتب المصرية ٥٠٧ نحو تيمور في ٢٧ صفحة، متوسط عدد سطور الصفحة الواحدة أحد عشر سطرًا، وعدد كلمات السطر الواحد خمس كلمات تقريبًا،و الخط نسخي كبير مفروش، بخط مصطفى الزين، ورمزها عندنا (م) .

٣-نسخة دار الكتب المصرية ٤٠١ "نحو تيمور" في أربع ورقات، ومتوسط عدد سطور الصفحة الواحدة ٢١ سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة، وخطها نسخي مقروء خالٍ من الضبط، وربما يعود تاريخ نسخها إلى القرن الحادي عشر الهجري، وربما كتب المصطلح أحيانا بخط أدق وأرفع من خط الشرح والتعريف، ورمز لها بالحرف (ت) .

٤- نسخة دار الكتب المصرية ٧٨٨٦هـ في ثلاث ورقات، ومتوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة عشرون سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة كلمة، خطها نسخي مقروء غير مشكول، وواضح أن تاريخ نسخها متأخر جدًا . وقد ميز الناسخ كل مصطلح بتسويد كلمة"حد"عند بداية كل مدخل أو مصطلح نحوى إشارة إلى نهاية مصطلح وبداية مصطلح جديد .و عنوان الكتاب في هذه النسخة هو (متن الحدود) ! ورمز لها بالحرف (هـ) .

٥-نسخة دار الكتب المصرية ٤٧٨ الزكية وهى في ست ورقات، ويبدو أن خطها حديث جدًا ربما يعود إلى القرن الثالث عشر الهجري .ومتوسط عدد سطور الصفحة الواحدة سبعة عشر سطرًا، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد إحدى عشرة كلمة . وربما كانت منسوخة عن النسخة (ن) ورمز لها بالرمز (ز) .

وسوف يكون حرصنا على إخراج النص مقروءًا قراءةً صحيحةً خاليةً من أخطاء التصحيف والتحريف والسَّقط، أقرب ماتكون إن شاء الله تعالى لمراد مؤلفها، ومتبعين الخطوات التالية:

أ- كتابتها بالطريقة الإملائية المعاصرة مع استعمال علامات الترقيم المناسبة،ووضع الزيادات بين قوسين معقوفين.

ب- تخريج المصطلحات بعرضها على المصادر الأصلية، مركزين على عرض هذه المصطلحات على ما سبق من معاجم نحوية منشورة، بالإضافة إلى نسخة الشرح التي وصلت إلينا لابن قاسم المالكي ٩٢٠هـ .

ج- عرض مادة الكتاب على المصادر الأصلية.

د- تخريج نصوصها وشواهدها من مصادرها لأصلية.

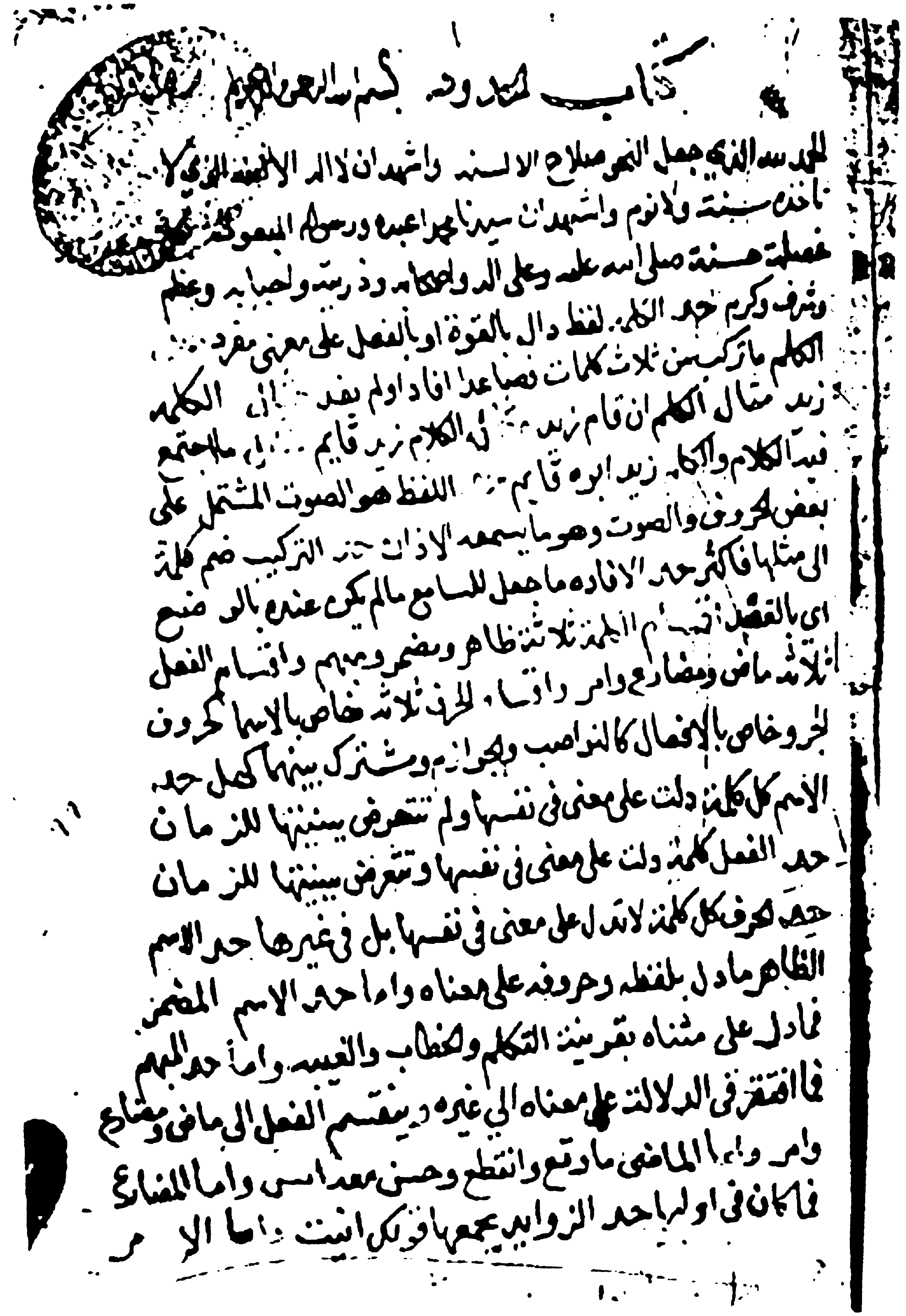
هـ- الترجمة للأعلام والأماكن والكتب متى وجدت .

و- صنع الفهارس الفنية اللازمة .

والله أسأل أن يتقبل عملي خالصا لوجهه وينفع به .

د/ خالد فهمي

القاهرة في: المحرم ١٤٢٩هـ = يناير ٢٠٠٨م


كتاب الحدود ... بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الالسنة واشهد ان لا اله الا الله الذي لا
تأخذه سنة ولا نوم واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث ...
خصلة حسنة صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته وأحبابه وعظم
وشرف وكرم حد الكلمة لفظ دال بالقوة او بالفعل على معنى مفرد
الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فصاعدا افاد او لم يفد ... الكلمة
زيد مثال الكلم ان قام زيد ... الكلام زيد قائم ... ما اجتمع
فيه الكلام والكلم زيد ابوه قائم ... اللفظ هو الصوت المشتمل على
بعض الحروف والصوت وهو ما يسمعه الاذان حد التركيب ضم كلمة
الى مثلها فاكثر حد الافادة ما حصل للسامع ما لم يكن عنده بالوضع
اي بالقصد اقسام الاسم ثلاثة ظاهر ومضمر ومبهم واقسام الفعل
ثلاثة ماض ومضارع وامر واقسام الحرف ثلاثة خاص بالاسما كحروف
الجر وخاص بالافعال كالنواصب والجوازم ومشترك بينهما كهل حد
الاسم كل كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تتعرض ببنيتها للزمان
حد الفعل كلمة دلت على معنى في نفسها وتعرض ببنيتها للزمان
حد الحرف كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل في غيرها حد الاسم
الظاهر ما دل بلفظه وحروفه على معناه واما حد الاسم المضمر
فما دل على مسماه بقرينة التكلم والخطاب والغيبة واما حد المبهم
فما افتقر في الدلالة على معناه الى غيره وينقسم الفعل الى ماض ومضارع
وامر واما الماضي ما دخل وانقطع وحسن معه امس واما المضارع
فما كان في اوله احد الزوائد يجمعها قولك انيت واما الامر

الصفحة الأولى من المخطوطة التيمورية

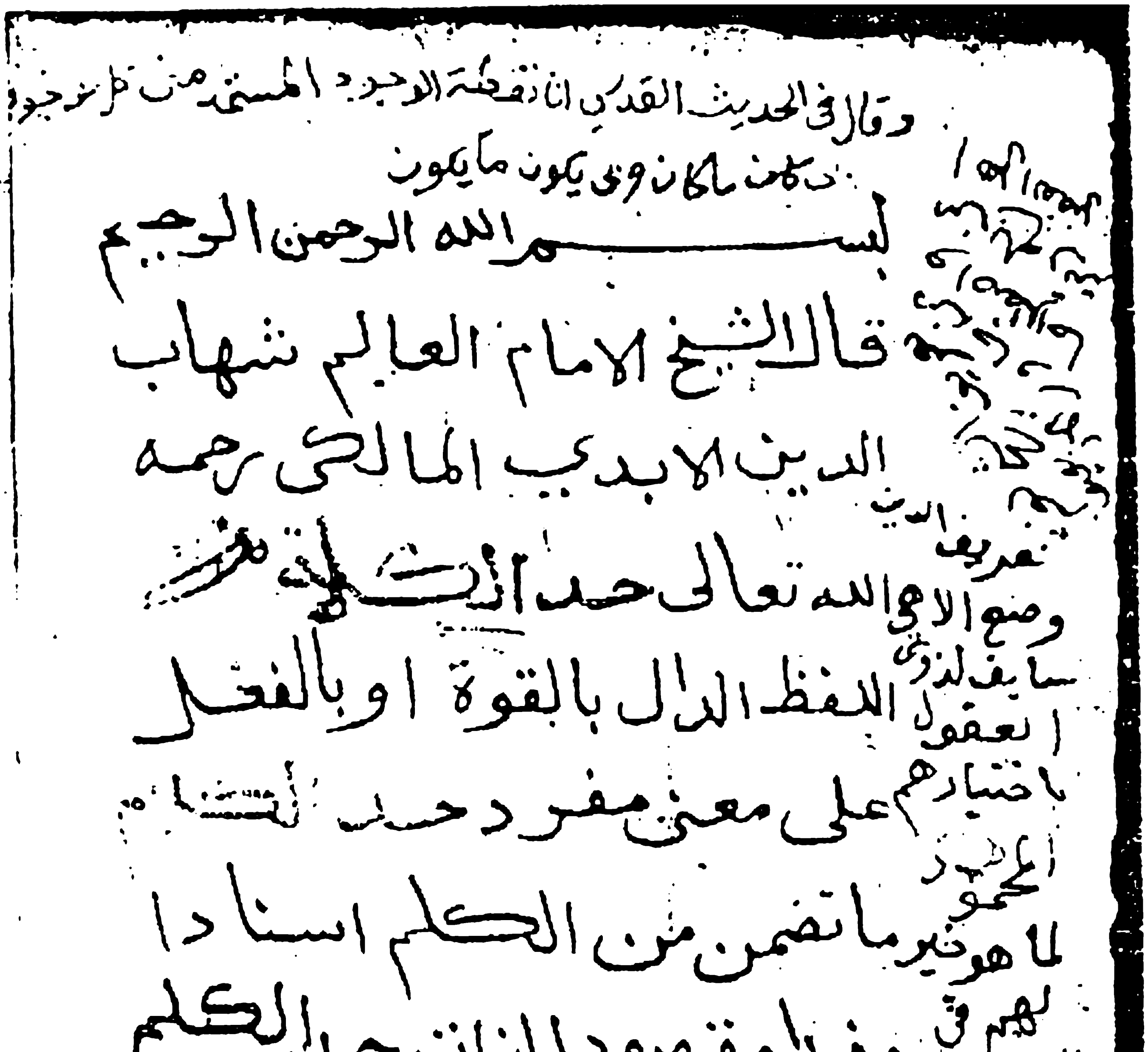
ورمزها (ت)

كتاب متن الحدود

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة

حد الكلمة لفظ دل بالقوة أو بالفعل على معنى مفرد حد الكلم ما تركب من
ثلاث كلمات فصاعدا أفاد أم لم يفد حد الكلام ما تضمن من الكلم إسنادا
مفيدا مقصودا لذاته مثال الكلم زيد مثال الكلم إن قام زيد مثال
الكلام زيد قائم مثال ما اجتمع فيه الكلام والكلم زيد ابن قائم حد اللفظ
هو الصوت المشتمل على بعض الأحرف حد التركيب ضم كلمة إلى مثلها فأكثر
حد الإفادة ما حصل للسامع ما لم يكن عنده بالوضع أي بالقصد أقسام
الكلمة ثلاث اسم وفعل وحرف أقسام الاسم ثلاث ظاهر ومضمر ومبهم
أقسام الفعل ثلاث ماض ومضارع وأمر أقسام الحرف ثلاث خاص
بالأسماء كحروف الجر وخاص بالأفعال كالنواصب والجوازم ومشترك بينهما
كهل حد الاسم كل كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تتعرض ببنيتها لزمان
حد الفعل كل كلمة دلت على معنى في نفسها وتعرضت ببنيتها لزمان حد
الحرف كل كلمة لا تدل على معنى في نفسها لكن في غيرها حد الاسم الظاهر ما دل
بلفظه وحروفه على معناه حد المضمر ما دل على مسماه بقرينة التكلم أو الخطاب
أو الغيبة حد المبهم ما افتقر في الدلالة بمعناه إلى غيره حد الفعل
الماضي ما كان في أوله أحد الزوائد الأربع التي يجمعها قولك أنيت حد
الأمر ما دل على الطلب وقبل نون التوكيد الاسم له خواص تخصه من أوله
وخواص تخصه من وسطه وخواص تخصه من آخره وخواص تخصه من معناه
فالذي يخصه من أوله حروف الخفض وحرف التنبيه والألف واللام التي

الصفحة الأولى من المخطوطة (هـ)


وقال في الحديث القدسي انا نقطة الوجود المستمد من كل موجود

بكم كان ما كان وبي يكون ما يكون

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم شهاب

الدين الابدي المالكي رحمه

الله تعالى حد الكلمة

اللفظ الدال بالقوة او بالفعل

على معنى مفرد حد الكلام

ما تضمن من الكلم اسنادا

مفيدا مقصودا لذاته حد الكلم

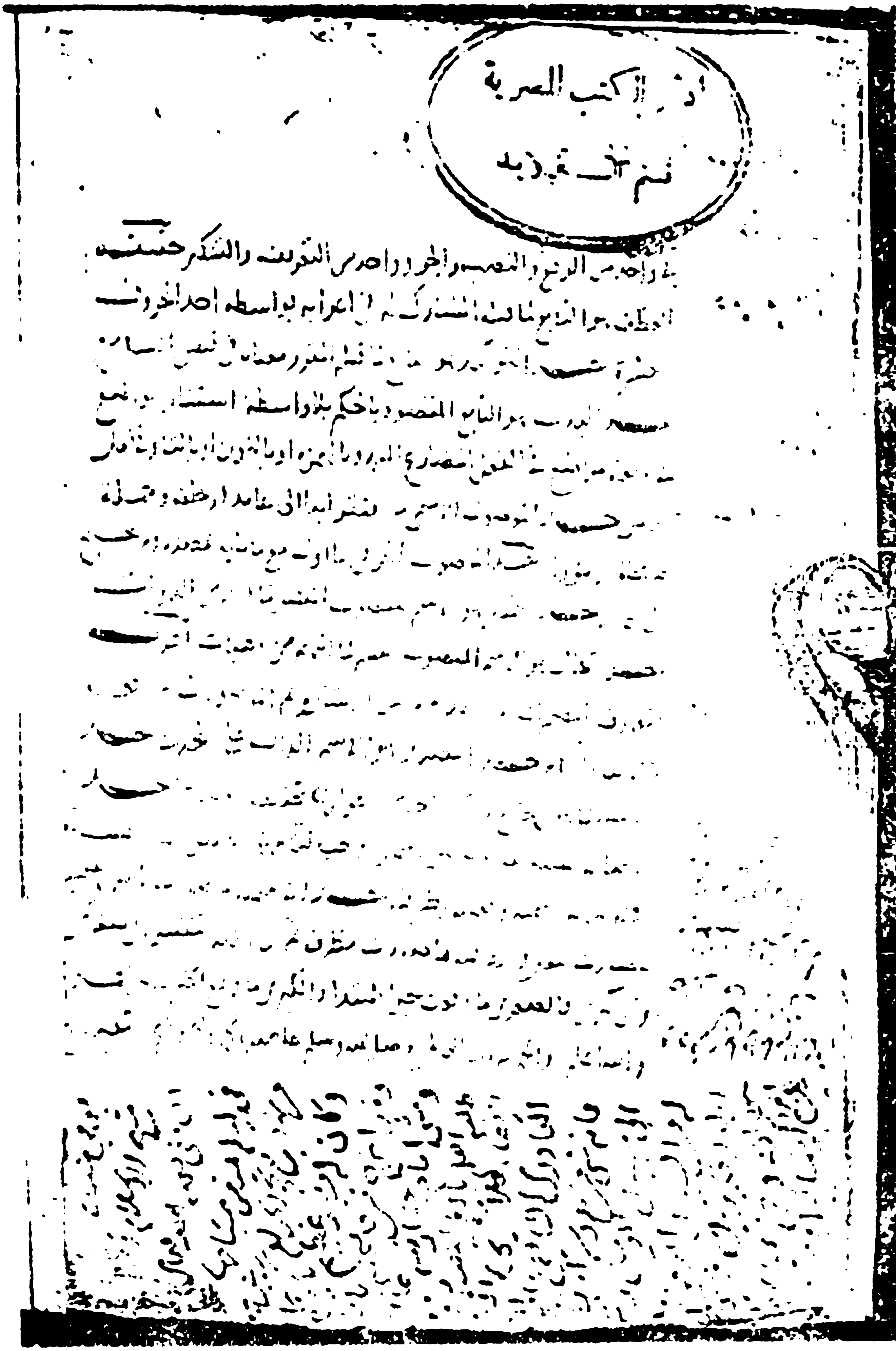
ما تركب من ثلاث كلمات

فصاعدا افاد ام لم يفد مثال

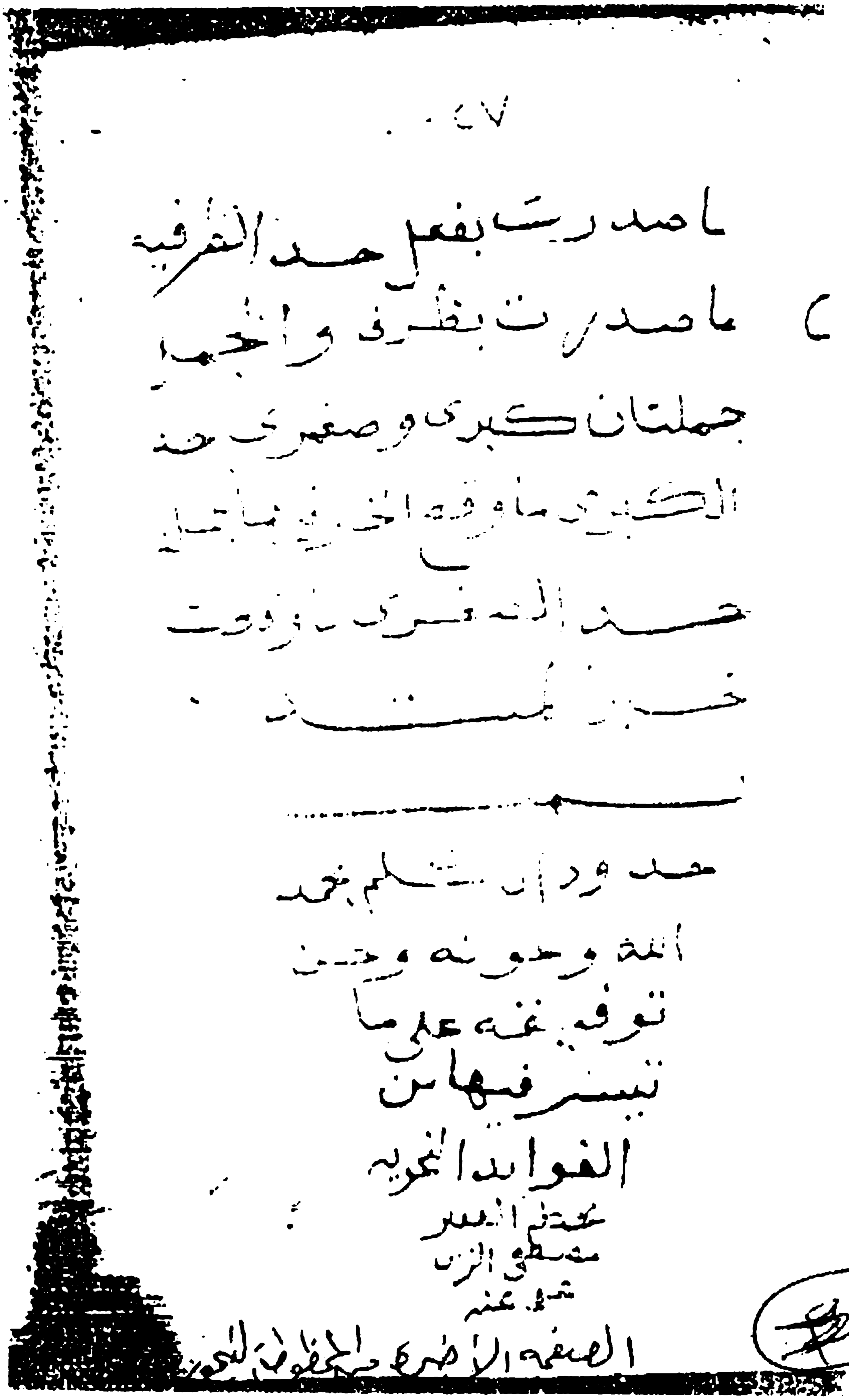
الكلمة زيد ومثال الكلام زيد قائم

ومثال

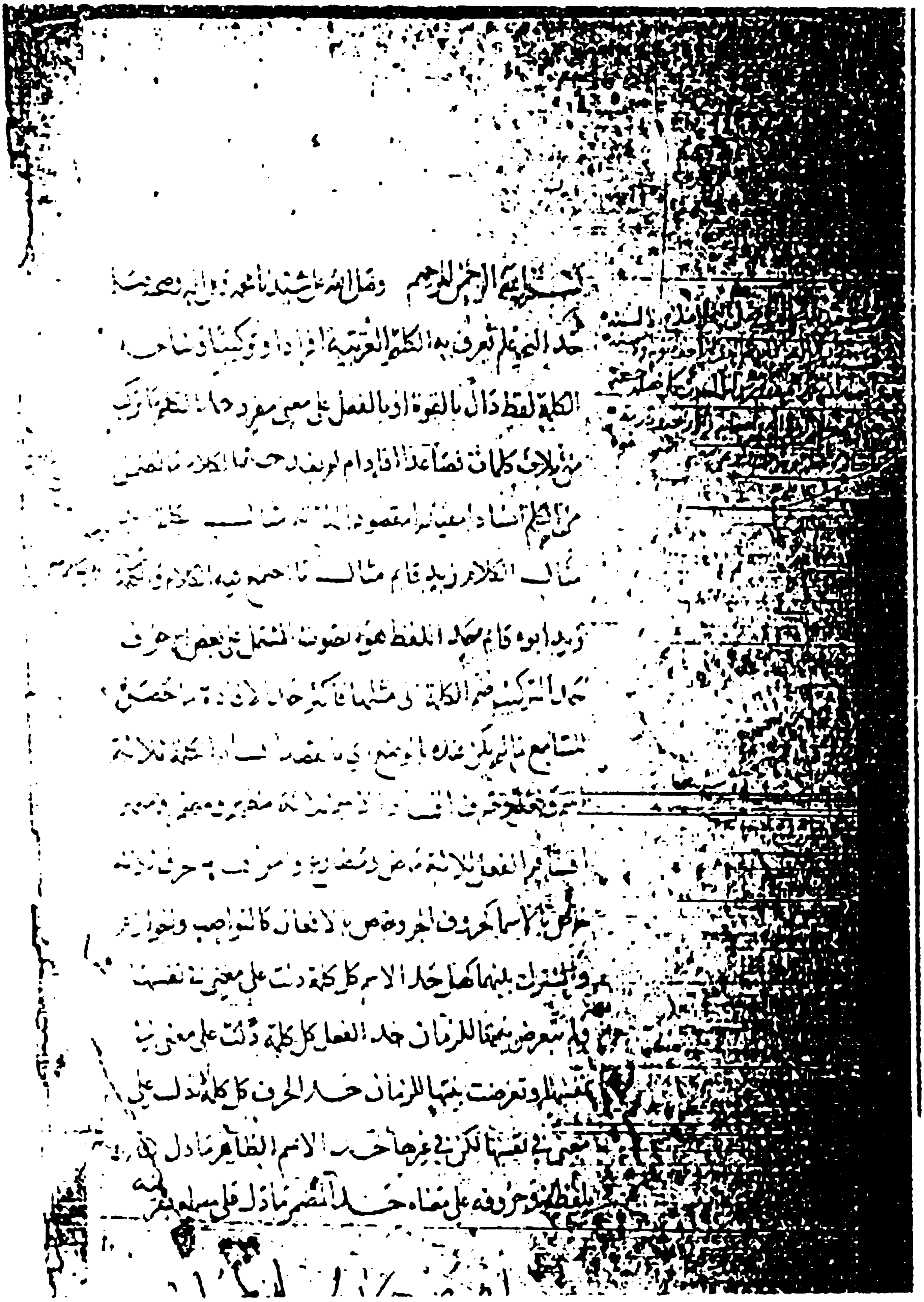
الصفحة الأولى من المخطوطة ورمزها (م)



الصفحة الأخيرة من المخطوطة (م)



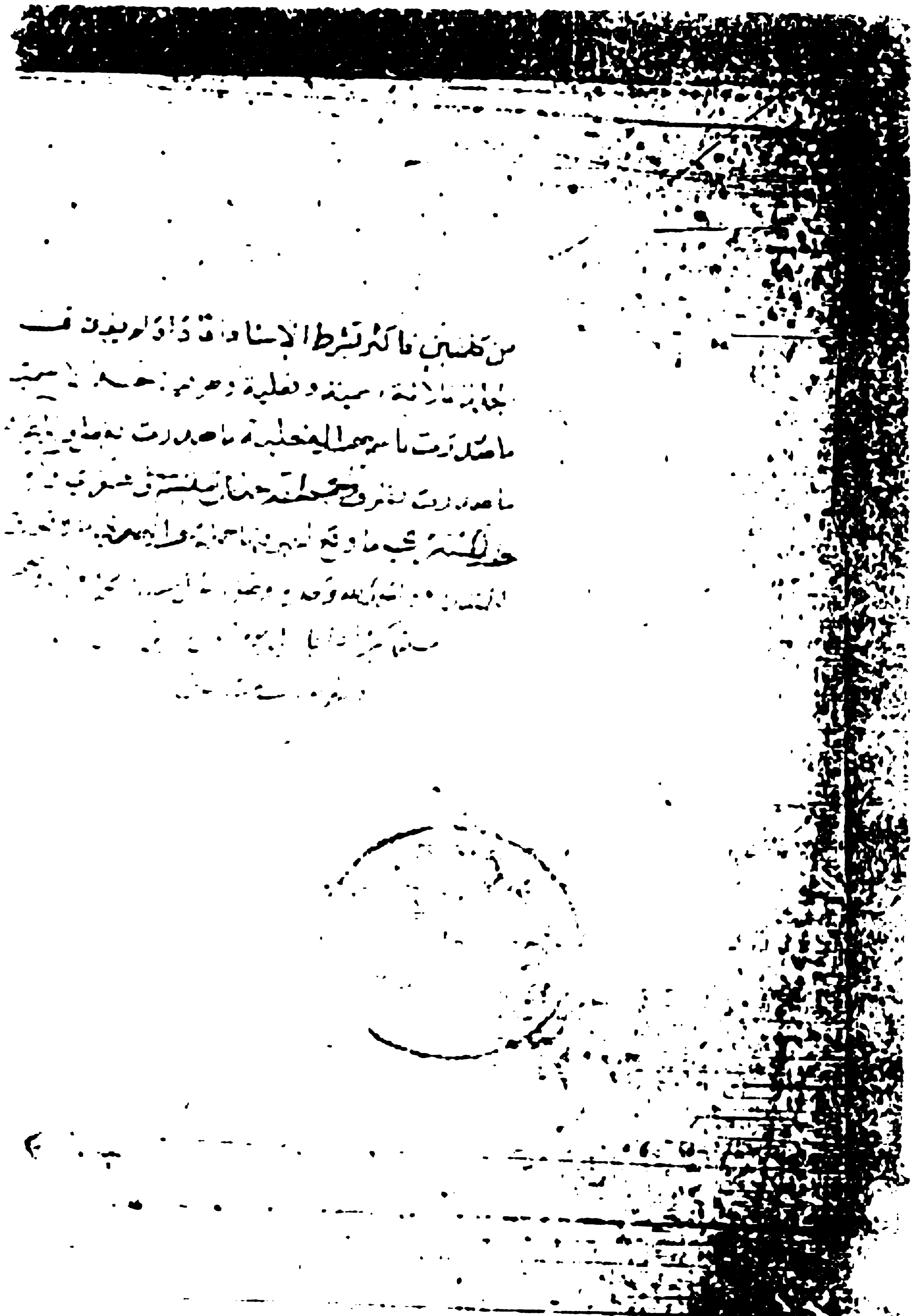
الصفحة الأخيرة من المخطوطة التيمورية (ت)



الصفحة الأولى من المخطوطة الزكية (ز)



الصفحة الأولى من المخطوطة (ن)



الصفحة الأخيرة من المخطوطة الزكية (ز)

الحدود النحوية

للأبذي المصري ت ٨٦٠هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

و به الإعانة (١)

وصَلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم(٢)، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الذي لا تأخذه سنة ولا نوم. وأشهد أن محمدًا عبدُه ورسوله المبعوثُ بكلِّ خَصْلةٍ حسنة.صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحبابه، وعظَّم وشرَّف وكرَّم(٣).

الحمد لله الذي جعل بالنحو صَلَاحَ(٤)الألسنة: قال الشيخ الإمام؛ شِهَابُ الدِّينِ الأُبَّذِيُّ المالكي، رحمه الله تعالى:

[١- باب المقدمات النَّحوية]

[١]حدُّ النحو: في اللغة: القَصْدُ(٥)، وفي الاصطلاح(٦): عِلمٌ يُعَرفُ به أحوالُ الكَلِمِ العربي إفرادًا وتركيبًا وبناءً وإعرابًا(٧).

---

[١]جعله الفاكهي في شرح حدود النحو ٥٤علمًا بأصول، لا بأحوال؛ ليُخرِج علم الصرف. والأبدي سائر على نهج القدامى، وانظر: شرح الألفية لابن الناظم ١٨، والتذييل والتكميل ١/ ١٤ والمقرب ١/ ٤٥ والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥. وانظر: التوقيف على مهمات التعاريف(حمدان)٣٢٢ وجمعها الجرجاني في التعريفات ٣٠٨ فقرة ١٥٤١ وشرح حدود الأبذي لابن قاسم المالكي ل٢أ، وشرح الألفية للمرادي ١/ ٢٦٥ .

---

(١) من: هـ . (٢)من: ن،ز. (٣)من: ز. (٤)من: ت

(٥) من: ت، وانظر الصحاح(نحو) ٦/ ٢٥٠٣ .

(٦) من: ت . (٧)من: ز،ت.

٢-حدُّ الكَلِمَة: هو اللفظ الدالُّ بالقُوَّة[1]، أو بالفعل على معنًى مُفْرَد.

٣- حدُّ الكلامِ: ما تَضمَّن من الكَلِمِ إسنادًا مُفيدًا مقصودًا لذاته[2] .

٢-يقصد بالقوة: غير الملفوظ أو المنويّ مع اللفظ كالفاعل في افعلْ وأفعلُ ونفعلُ. وانظر التذييل والتكميل ١/ ٢٠، وكما هنا في شرح اللمحة البدرية ١/ ٥١، وانظر: الإرشاد إلى علم الإعراب٧٠، وشرح الأنموذج في النحو ٤، والمصباح في النحو ٥١، والفصول الخمسون ١٤٩، والأشباه والنظائر في النحو ٥، والتعريفات ٢٣٨فقرة ١١٨٨، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢٨٣، والكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبذي ل٢ب، والرضي على الكافية(يوسف حسن عمر) ١/ ١٩، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥.

٣-الحدود للرماني ٧٤ فقرة ٧٧، وفى شرح الحدود في النحو للفاكهي ٥٨": وبعضهم أسقط هذا القيد (قيد الإفادة) من هذا الحد ولم يعتبره، وصححه أبو حيان، واعتبره جمع كثير، وجزم به ابن مالك، وممن اعتبره: ابن هشام " . وانظر: التذييل والتكميل ١/ ٣٥ وما نقله عنه الأمير في حاشيته على المغني ٢/ ٤٢، وانظر: همع الهوامع ١/ ١٠، وشرح التسهيل ١/ ٥ وإشارته إلى المفهوم من كلام سيبويه اعتباره هذا القيد، وانظر: الكتاب لسيبويه(تحقيق عبد السلام هارون) ١/ ١٢٢، وشرح شذور الذهب٢٧، ومغني اللبيب٢/ ٣٧٤، وشرح قطر الندى ٤٤، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥.وانظر: التعريفات ٢٣٧ فقرة ١١٨٤، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢٣٨، والكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبذي ل ٢ب، والمرادي ١/ ٢٦٧، والرضي على الكافية (يوسف حسن عمر) ١/ ٣١ .

---

(١)في: ن: لفظ دال . وفى: هـ: دلّ.

(٢)ليست في: ت .

٤-حدُّ الكَلِمِ: ما تركَّب من ثلاثٍ كلماتٍ فصاعِدًا، أفاد أم لم يُفِدْ، فهو أعمُّ من الكلام[1] مثال الكلمة: زَيد، ومثال الكلام: زيد قائم، ومثال الكَلِمِ: إنْ قامَ زيدٌ، [و] مثال ما اجتمع فيه الكلامُ والكلمُ: زيدٌ أبوه قائم[2] .

٥-حدُّ اللَّفظِ: هو الصَّوْتُ المُشْتَمِلُ على بعض الحروف[3] .

٤- شرح حدود النحو للفاكهي ٦٢، وانظر: شرح الألفية لابن عقيل ١/ ١٥، وشرح الألفية لابن الناظم ٢١، وشرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٧. ومعنى العموم في التعريف هو أن الكلم يطلق على ما هو مفيد أو غير مفيد، وانظر: أوضح المسالك ١/ ١٣، وكما هنا كذلك في الكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبذي ل ٢ ب، والمرادي ١/ ٢٧.

٥-في الحدود للرماني ٧٤ فقرة ٧٦ " اللفظ: كلام يخرج من الفم " ! وكما هنا في شرح الحدود في النحو للفاكهي٧٠ فقرة٣٥، وكذلك الأشباه والنظائر في النحو ٣/ ٥، وشرح الأشموني على الألفية ١/ ٧، وابن يعيش على المفصل ٢/ ١٩، وشرح التسهيل لابن مالك ١/ ٤، وانظر: الحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥، وانظر: التعريفات٢٤٧فقرة١٢٢، وعنه بلفظه في التوقيف على مهمات التعاريف (حمدان) ٢٩٠، والكليات ٥٦٢، وشرح حدود الأبذي ل ٢ب، وانظر: المرادي ١/ ٢٦٩،والرضي على الكافية ١/ ٢٠ .

---

(١)فهو أعم من الكلام، من: ن .

(٢)في: ن: قائم أبوه.

(٣)في: هـ ؛ ز: الأحرف .

٦- والصوت: هو ما تَسْمَعُه الآذانُ(١).

٧-حدُّ التركيبِ: ضَمُّ كلمةٍ إلى مثلها فأكثر.

٨- حدُّ الإِفَادَةِ: ما حصَّل(٢) للسامع(٣) ما لم يكن عنده(٤) بالوضع؛ أي: بالقصد.

٦- في شرح الحدود في النحو للفاكهي ٧٢ فقرة ٣٦ " حدُّ الصوت: عرض يخرج من داخل الرئة مع النفَس متصلا بمقطع (مخرج) من مقاطع (مخارج) الحلق واللسان والشفتين ". والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥، وشرح حدود الأبذي ل ٢ ب، وانظر: التعريفات ١٧٧ فقرة ٨٨٤، والتوقيف على مهمات التعاريف ٢١٩، والكليات ٥٦٢.

٧- بنص ما هنا في شرح الحدود في النحو للفاكهي ٧٦ فقرة ٤٠، ويُسمى عند قوم: تركيب تقييد كما في التذييل والتكميل ١/ ٣٣، ويسميه ابن يعيش في شرح المفصل ١/ ٢٠ تركيب إفرادٍ تميزًا له عن التركيب الإسنادي المفيد، وشرح حدود الأبذي ل ٣ أ، وانظر: التعريفات ٧٩ فقرة ٣٥٨، والتوقيف (حمدان) ٩٦، والكليات ٢٨٨.

٨- انظر: أوضح المسالك ١/ ١١، وشرح المقدمة الجزولية الكبير ١/ ١٩٨، وقد يُعَبَّر عن الإفادة بلفظ الاستقلال، والتوطئة للشلوبين ١١٢، وانظر: الفاكهي (العايد) ٢٤٨، وانظر: الرُّماني ٦٩/ ٣٥ وانظر: الكليات ١٥٣ وليس في شرح حدود الأبذي!

---

(١) من: ت . وفي: م: الصوت: هو الهواء المنضغط بين القارع والمقروع . والانضغاط هو: الانحراف.و انظر التوقيف ٢١٩.

(٢) في: ت: جعل وهو تحريف!　　　(٣) في: ن: للسامع فائدة!

(٤) في: م؛ هـ ؛: عند! ومعنى"ما"هو"إذا"في الجملة المعرفة، أو لعل صواب"ما لم يكن":"مما لم يكن"

٩ - أقسام الكلمة(١): ثلاثةٌ: اسمٌ، وفِعْلٌ، وحَرْفٌ .

١٠ - أقسام الاسم(٢): ثلاثةٌ(٣): ظاهرٌ، ومضمَرٌ، ومُبْهَمٌ .

١١ -أقسام الفعل(٤): ثلاثةٌ(٥): ماضٍ، ومضارع، وأمر .

١٢ - أقسام الحرف(٦): ثلاثة(٧): خاصٌّ(٨) بالأسماء؛ كحروف الجر، وخاصٌّ بالأفعال؛ كالنواصب والجوازم، ومشترَك بينهما ؛ كـ: هل وبل(٩).

٩-تعليقة أبى الأسود الدؤلي٤٥٩، التوطئة للشلوبين١١٣، وشرح المقدمة الجزولية الكبير ١/ ٢٠٤، والإرشاد إلى علم الإعراب للكيشي، والتبصرة والتذكرة للصيمري١/ ٧٤،والمقتصد في شرح الإيضاح١/ ٦٨، وشرح شذور الذهب١٣، والإيضاح في شرح المفصل١/ ٦٠، وشرح حدود الأبذي ل٣ أ، والرضي على الكافية١/ ٢٧، والكليات٧٥٥، وانظر: معجم المصطلحات النحوية للأبذي ١٩٦.

١٠ -تعليقه أبى الأسود الدؤلي٤٥٩، وشرح حدود الأبذي ل٣ أ، ويُعَرِّف كشاف اصطلاحات الفنون(المبهم)١/ ٢١٦فيقول: "اسمٌ كان متضمناً للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من غير اشتراط أن يكون سابقًا في الذكر البتة"وهو نوعان: اسم إشارة وموصول، والمقتصد ١/ ٨٠ .

١١ -في الكليات٦٨٠تقسيم الفعل إلى الماضي والمضارع باعتبار الزمن وإلى الأمرباعتبار الطلب، شذور الذهب٢٠، وأوضح المسالك١/ ٢١، وشرح الأبذي ٣أ .

١٢ -الكليات٣٩٤، وأوضح المسالك١/ ٢٠، والتوطئة١١٣، وشرح المقدمة الجزولية١/ ٢١٨ والمقتصد١/ ٨٦، واللبدي٦٣، وشرح حدود الأبذي ل٣أ .

---

(١)ليست في: ن؛ت. (٢) في: ز؛ هـ: و في: ت: أقسام الكلمة، وهو خطأ.

(٣)في: هـ: ثلاث،وهما صواب! (٤)من: ز. (٥)في: هـ: ثلاث،وهما صواب !

(٦) من: ز (٧) في: هـ: ثلاث، وهما صواب ! (٨) في: ن: مختص .

(٩) وبل، من: م فقط . والعبارة بتمامها مكررة مرتين في: ت !

١٣ - حدُّ الاسْمِ: كلُّ كلمةٍ دلَّتْ على معنًى في نفسها، ولم تتعرَّض بِنْيَتُـها للزمان[١].

١٤ - حدُّ الفِعْلِ: كلُّ كلمةٍ دلَّت على معنًى في نفسها، وتعرَّضت بنيتُها للزمان[٢].

١٥ - حدُّ الحَرْفِ: كلُّ كلمةٍ لا تدلُّ على معنًى في نفسها، لكن في غيرها[٣].

١٦ - حدُّ الاسم الظَّاهِرِ: ما دلَّ بلفظه وحروفه على معناه.

---

١٣ - في تعليقة أبي الأسود٤٥٩ "الاسم ما أنبأ عن المسمى"، والمساعد١/ ٥، وكشاف اصطلاحات ٣/ ٦٢، والكليات٨٣ - ٨٤، والتوطئة لأبي علي الشلوبيني١١٣، وشرح المقدمة الجزولية١/ ٢٠٥، والإرشاد للكيشي٧١، والتبصرة١/ ٧٤، وشرح شذور الذهب١٤، وبعض المصنفات النحوية تعرفه بأنه: ما جاز الإخبار عنه كما في المقتصد١/ ٦٩، والتعريفات(اسم)، وشرح حدود الأبذي ل٣أ، والحدود النحوية للتلمساني٣٦٥، وشرح الفاكهي٢٦٢، والرماني٦٧/ ٧، وانظر:عبادة ١٥٣، واللبدي٦٣.

١٤ - في تعليقه أبي الأسود ٤٥٩": والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى"!والتوطئة لأبي علي الشلوبيني١١٣،والتبصرة١/ ٧٤، والكليات٦٨٠، وشرح المقدمة الجزولية ١/ ٢١٠، ويعرفه بعض النحاة بأنه: اللفظ الذي يسند إلى غيره ولا يسند إليه شيء كما في الإرشاد للكيشي٧٣، والمقتصد١/ ٧٦، وشرح حدود الأبذي ل٣ أ، والحدود النحوية للتلمساني٣٦٦،وشرح الفاكهي ٢٦٦، والرماني ٦٧/ ٨.

١٥ - في شرح حدود الأبذي ل٣ ب بالنص، وانظر: تعليقة أبي الأسود٤٥٩، وانظر: التلمساني ٣٦٦، واللبدي ١٤٢.

١٦ - في شرح حدود الأبذي٣ ب، وتعليقة أبي الأسود٤٥٩، والكليات٣٩٤، التلمساني ٦٥.

---

(١) في: هـ ؛ ن: لزمان !

(٢) في: هـ ؛ ن: لزمان !

(٣) في: م ؛ ت: بل في غيرها . وما أثبتناه أدق !

١٧- حدُّ الاسم المُضمَر: ما دل على مُسَمَّاه[١] بقرينة التكلُّم؛ كأنا[٢]، أو الخطاب؛ كأنت[٣]، أو الغَيبَة؛ كهو[٤].

١٨- حدُّ الاسم المُبْهَم: ما افْتَقَرَ[٥] في الدلالة على معناه[٦] إلى غيرِه.

١٩- حدُّ الفعل الماضي: ما وَقَعَ وانقطع وحَسُنَ معه: " أمس ".

٢٠- حدُّ الأمر: ما دَلَّ على الطَّلَبِ وقَبِلَ نُونَي[٧] التوكيد الثقيلة والخفيفة[٨].

١٧-في شرح حدود الأبذي ل ٣ ب بالنص،وانظر: تعليقة أبي الأسود ٤٥٩، ويسمى الكناية والضمير أيضا، وأوضح المسالك١/ ٦٠والرضي على الكافية١/ ٣٥، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٥وانظر: الكليات٨٧٠، والتعريفات (مضمر)، والفاكهي ٢٧١والرماني٦٧/ ٩، واللبدي ١٣٤.

١٨-في شرح حدود الأبذي ٣ ب بالنص، وتعليقة أبي الأسود ٤٥٩، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٢١٦، واللبدى ٢٩ والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦.

١٩- في شرح حدود الأبذي ٣ب بالنص، والكليات ٨٤٠، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦، وانظر: أوضح المسالك ١/ ٢١.

٢٠- في شرح حدود الأبذي ٤أ بالنص، وقد جاء قبله حد المضارع ! والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦ (أمر)، وكشاف اصطلاحات ١/ ٩٩ وانظر: التوطئة ١٣٧، والتبصرة للصيمري ١/ ٩٠،واللبدي ١٢، وعبادة ٤٩، والفاكهي ٢٧٠.

---

(١)في: ت مثناة وهو تحريف.

(٢)من: ز.

(٣)من: ز.

(٤) من: ز.

(٥)في: ز: اقتصر، ولعله تحريف.

(٦) في: هـ: بمعناه !

(٧)في غير: ن: بالإفراد!

(٨)من: ن.

٢١- حدُّ المضارع[١]: ما كان في أوّله[٢] إحدى[٣] الزوائد الأربع[٤] التي يجمعها قولك: "نَأَيْتُ"[٥]، وأنفع علاماته أن يقبل: "لم"[٦].

٢٢- الاسم[٧] له خواصُّ: تَخُصُّه من أوله، وخواص تخصه من وسطه[٨]، وخواص تخصه من آخره، وخواص تخصه من معناه.

فالتي[٩] تخصه مِن أوله: حروف[١٠] الجر[١١]؛ وهي[١٢]: من، وإلى. إلى آخره. وحروف القسم؛ وهي[١٣]: الواو، والباء، والتاء .

٢١ـ في شرح حدود الأبذي ل٣ب، والكليات ٨٤٠، والتعريفات (مضارع)، وشرح شذور الذهب.

٢٣ـ انظر: المقتصد ١/ ٨٢-٨٣، والتبصرة للصيمري ١/ ٩٠، والفاكهي، ٢٧١ والتلمساني ٣٦٦.

٢٢- بالنص في شرح حدود الأبذي ل٤أ، وأوضح المسالك ١/ ١٢-١٨ وشرح شذور الذهب ١٥، والمقتصد ١/ ٦٩ والمردي ١/ ٢٧٥، والرضي على الكافية ١/ ٤٣، واللبدي ١٥٩ .

---

(١) بتقديم وتأخير مع حد الأمر في: ن؛ ز؛ ت. (٢) من: هـ؛ ن، ز. (٣) في: ن، ت: أحد!

(٤) ليست في: ت. والزيادة من شرح ابن قاسم لحدود الأبذي م ١٨.

(٥) في غير: ز: أنيت! (٦) من م فقط .

(٧) قبلها في: ز: واعلم يا أخي أن للاسم خواص. وفي: ت: ثم إن لكل من الاسم والفعل خواص تخصه من أوله ومن وسطه ومن آخره ومن معناه . (٨) في: م: أوسطه!

(٩) في كل النسخ "فالذي" والتصويب من ابن القاسم في شرحه للحدود ل ٤أ وجاءت بالصواب في الزكية ل ٢و في التيمورية ٤٠١ل ٢ "ما" مكان "الذي". (١٠) في: ت: محروف! وفي: ن: لحروف.

(١١) في: هـ: الخفض، وهما مترادفان، ولعل مصطلح الخفض أقدم.

(١٢) من هنا في: م فقط . (١٣) من: م فقط .

والألفُ واللام: التي للتعريف، وأدوات النداء، ونواسخ الابتداء[١] .

والتي تَخُصُّه مِن وسطه: التصغير[٢] والتكسير.

والتي تخصه من آخره: الخفض، والتنوين، وتاء التأنيث التي[٣] تُبْدَل "هاءً"[٤] في الوقف، وعلامة التثنية والجمع، وألفا[٥] التأنيث المقصورة والممدودة، "وياء" النسب.

والتي تَخُصُّه من معناه: كونُه فاعِلًا، وكونه مفعولًا[٦]، وكونه مبتدأً، وكونه خبرًا،[٧] وكونه مجرورًا، وكونه مفردًا[٨] وكونه مُثَنًّى[٩]، وكونه مُذَكَّرًا، وكونه مُؤَنَّثًا، وكونه يُضَافُ ويُضَافُ إليه، وكونه مَجْمُوعًا، وكونه مُعَرَّفًا[١٠]، وكونه مُنَكَّرًا[١١] وكونه يُخْبَرُ به ويُخْبَرُ عنه.

---

(١) الكلمة ليست في: ت.

(٢) الكلمة ليست في: هـ

(٣) في: ن: الذي !

(٤) الكلمة من: ز ؛ هـ؛ ن.

(٥) في غير: هـ: بالإفراد !

(٦) ليست في: ز .

(٧) في م: خبر وهو خطأ وليست في: ت.

(٨) تكررت مرتين في هـ .

(٩) ليست في: هـ

(١٠) ليستا في: هـ .

(١١) ليستا في: هـ .

٢٣-والفعل له خَواصُّ: تخصه من أوله، وخواص تخصه من وسطه، وخواص تخصه من آخره، وخواص تخصه من معناه[١]؛ فالتي[٢] تخصه من أوله: قَدْ، والسين، وسوف،وأدوات العَرْضِ،وأدوات[٣] التَّحْضِيض، والنواصب،والجوازم، وحروف المضارعة،و"لو" التي هي حرفُ امتناعٍ لامتناع. والتي[٤] تخصه من وسطه: التصريف[٥] وهو: اختلافُ أبنيته[٦] لاختلاف أزمنته. والتي[٧] تخصه من آخره: الجَزْمُ[٨]، وتاء الفاعل، وتاء التأنيث الساكنة، وياء[٩] المخاطَبة، ونونا[١٠] التوكيد الثقيلة والخفيفة، واتصال الضمائر به على حَدِّ: فَعَلاَ، وفَعَلُوا، وفَعَلْنَ، وبناؤه من غير عارضٍ يعرضُ له. والتي[١١] تخصه من معناه: كونه ماضيًا[١٢]؛ نحو: ضرب[١٣]، وكونه مضارعا؛ نحو: يضرب[١٤]، وكونه أمرًا؛ نحو: اضرِبْ[١٥]، وكونه يُخبَر به ولا يُخبَر عنه، وكونه لا يُضَافُ ولا يُضَافُ إليه.

٢٣- في شرح حدود الأبذي ل ٥ أ بالنص، وأوضح المسالك ١/ ١٨، والمساعد ١/ ٩، وشرح شذور الذهب ٢٠،و المردي ١/ ٢٨٨ .

---

(١)بتقديم وتأخير في: ن.

(٢)في: ت: أما ما يخص الفعل. وفى: ن: فأما ما الذي.و في: م؛ هـ: فالذي.

(٣)من: ز.

(٤)في غير: ز: الذي. ولعلها النسخة التي لم يرها ابن قاسم في شرحه للحدود ل ٤أ .

(٥)في: ت: التعريف. وهو تحريف! (٦)في: ن: بنيته. (٧)في غير: ز: الذي.

(٨)ليست في: هـ ؛ ن. (٩)في: ز، هـ: ياء المؤنثة . (١٠) في غير: هـ، ن: بالإفراد!

(١١)في غير: ز: الذي. (١٢)في: م: ماض وهو خطأ! (١٣)التمثيل من: هـ .

(١٤)التمثيل من: هـ . (١٥) التمثيل من: هـ .

٢٤-الجرُّ: عَلَمُ الإضافة .

٢٥- الرفع: عَلَمُ الفاعِلِيَّةِ .

٢٦- النصب: عَلَمُ المفعولية .

٢٧-حدُّ التنوين: نونٌ ساكنة زائدة تلحق آخِرَ[1] الاسم بعد كمالِه[2]، تثبُتُ لفظًا وتسقط خطًّا، ووقفًا[3]، وتفصله عما بعده.

٢٤-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٦أ،وفي الكليات٣٥٣،وهو اصطلاح لأهل البصرة يرادفه عند الكوفيين الخفض،وكشاف اصطلاحات١/ ٢٨٧،وبالنص في الإرشاد للكيشي ١٠٠ والرضي على الكافية١/ ٦٩، وانظر: المساعد١/ ٢٢، وأوضح المسالك١/ ١٢، والتبصرة١/ ٨٠ و الفاكهي ٣٩٤، وانظر: الرماني٦٨/ ٢٤، وعبادة٦٨، واللبدى ٤٢ .

٢٥-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٦أ، والحدود النحوية للتلمساني ٦٦،والكليات٥٧٧ وكشاف اصطلاحات٣/ ٨٥، والإرشاد١٠٠، وانظر: الرُّماني٦٨/ ٢٢، وعبادة١٤١ .

٢٦-بالنص في شرح حدود الأبذى٦،أ والتبصرة١/ ٨٠والكليات٥٧٧؛ ٩٠٦والإرشادللكيشي ١٠٠،والرضي على الكافية١/ ٦٩، وانظر: الرمانى٦٨/ ٢٣،وعبادة ٢٧٩ واللبدي ٢٢٥. ٢٧

٢٧- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٦ أ. والتعريفات (تنوين) ٧١ والكليات٢٩٢ وأوضح المسالك١/ ١٣، والمرادي١/ ٢٧٥، ارتشاف الضرب٦٧٧، وانظر: المقتصد١/ ٧٣، والفاكهي٣٩٥ وعبادة ٢٨٨،و اللبدي ٢٣٣ .

---

(١)الكلمة من: م ؛ ت .

(٢)ليست في: م.

(٣)ليست في ؛ ز ؛ هـ .

٢٨- أقسام التنوين الخاصة[١] بالأسماء: أربعةٌ: تنوين التمكنِ ؛ كزيدٍ[٢]، وتنوين التنكير؛ رَجُلٌ[٣]، وتنوين المقابلة؛ مسلماتٌ[٤]، وتنوين العِوَض؛ "حينئذٍ"[٥] .

[٢] هذا باب الإعراب[٦] .

٢٩- حد الأعراب: لَفظًا: ما جِيءَ به لبيان مُقتَضَى العامل من أو حركةٍ، أوحَرْفٍ، أو سكون، أو حذفٍ.

٣٠- حدُّه مَعْنًى: تغيير أواخر الكلم؛ لاختلاف العواملِ الداخلة عليها لفظًا أو تقديرًا .

٣١- وحدُّه أيضا: أمر ظاهر يَجْلِبُه العامل في آخر الكلمة[٧] .

٢٨-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٦ ب، والتعريفات(تنوين)٧١،و الكليات٢٩٢،و أوضح المسالك١/ ١٣،والمقتصد١/ ٧٤،والمرادي١/ ٢٧٦،وارتشافالضرب/ ٦٦٧والفاكهي٣٩٩، عبادة ٢٨٩ واللبدي ٢٣٣ وما بعدها .

٢٩-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٦ب، والحدود النحوية للتلمساني٣٦٦،والتعريفات (إعراب)٣١،والكليات١٤٣، والتوطئة١١٦،والإرشاد للكيشي٧٩،والتبصرة١/ ٧٦، والمقتصد ١/ ٩٧ وشرح شذور الذهب٣٣،والمرادي ١/ ٢٩٦، الرضي على الكافية ١/ ٥٦،والفاكهي ٣١١، والرماني ٦٧/ ١٠ ؛ ٦٩/ ٣٦،وعبادة ٢٠٧،و اللبدي ١٤٩ .

٣٠-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٦ب،ومصادر الحاشية السابقة رقم٢٩،والمرادي١/ ٢٩٦.

٣١- ليس في شرح حدود الأبذي ! وانظر: مصادر الحاشية رقم ٢٩.

---

(١)في غير: ت الخاص .

(٢)التمثيل ليس في: هـ ؛ ن.

(٣)التمثيل من: م؛ ت .

(٤)التمثيل من: م ؛ ت .

(٥)التمثيل من: م ؛ ت.

(٦) من: ت .

(٧)هذا التعريف مما انفردت به: ز.

٣٢- حدُّ البِناءِ: لفظًا: ما جِيءَ به[1] لا لبيان مقتضى[2] العامل مِن حركةٍ أو سكونٍ[3]، أو مِن شبهِ الإعراب، وليس حكايةً أو إتباعًا[4] أو نقلًا، أو تخلصًا من سُكُونَيْنِ.

٣٣- حدُّ البناء: لغةً: وضعُ شيءٍ على شيءٍ يُرَادُ به الثبوت[5].

٣٤-وحدُّه مَعْنًى: لُزُومُ آخر الكلمة حركةً أو حرْفًا أو سكونًا أو حذفًا؛ لغير عاملٍ، ولا اعتلالٍ[6].

٣٢- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ أ، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٦، والكليات ٢٤١ والتوطئة لأبى على الشلوبين ١١٦، والإرشاد للكيشي ٩١ وشرح شذور الذهب ٦٨ والتبصرة ١/ ٧٦ والمقتصد ١/ ١٢٥ وعبادة ٥٨ واللبدي ٢٦ والمرادي ١/ ٢٩٦، والرضي على الكافية ٢/ ٣٩٧، والفاكهي ٣١٣، والرماني ٦٧/ ١١ .

و قد استعمل المصطلح قديمًا مرادفا للإسناد والشغل والتفريغ أيضًا كما في الكليات ١٠٠ .

٣٣-ليس في شرح حدود الأبذي! والكليات٢٤١،ولسان العرب(بنى) ١٤/ ٩٤،ومقاييس اللغة (بنى) ١٢/ ٢٠٢،و المرادي ١/ ٢٩٦ .

٣٤-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ أ، ومصادر الحاشية رقم ٣٢.

---

(١) من: ن ؛ هـ ؛ز.

(٢) من: ن ؛ هـ ؛ ز .

(٣) من: م ؛ ت .

(٤) في: م: تباعدًا، وهو تحريف !

(٥) العبارة بتمامها ليست في: ز ؛ هـ ؛ ن .

(٦) في: م: الاعتدال، وهو تحريف !

٣٥- ألقاب الإعراب[١]: أربعةٌ: رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ[٢] .

٣٦- أقسام البناء[٣]: أربعة: ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ.

٣٧-والأصل في الأسماء[٤]: الإعراب . وما بُنِيَ منها فَعَلَى خِلَافِ الأَصْلِ[٥] .

٣٥- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ أ،و كتاب سيبويه (هارون) ١/ ١٣،و التوطئة ١١٦ وفيه: ويعبر عن الجر بالخفض. وشرح شذور الذهب ٣٣،و يسميها بعض النحاة وجوه الإعراب كما في التبصرة ١/ ٨٠،و المرادي ١/ ٣١١ .

٣٦- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ أ،و كتاب سيبويه ١/ ١٥،و التوطئة ١١٧،وسُمِّي السكون وقفًا. وشرح شذور الذهب ٦٨، وتسمى عند فريقٍ ألقاب البناء، والمرادي ١/ ٣٠٦، و الرضي على الكافية ١/ ٣٩٨.

٣٧- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ ب، وفي التوطئة ١١٧ " وأصل الإعراب للأسماء". والمساعد ١/ ٢٠، والتبصرة ١/ ٧٦،و المرادي ١/ ٣١١، والرضي على الكافية ١/ ٥٥، وهو رأي البصريين، ويضيف الكوفيون الفعل لما كان أصله الإعراب . ٢٩٨ .

---

(١) ليست في: ت .

(٢) من: ز .

(٣) من: ز .

(٤) ليست في: ز .

(٥) في: هـ: أصله .

٣٨- والأصل في الأفعال: البناء. وما أُعْرِبَ [منها] فعلى خِلَافِ الأَصْلِ .

٣٩-و المبني من الأسماء: ستة[١]؛ المضمَرات، وأسماء الإشارة، وأسماء الشروط[٢]، وأسماء الاستفهام، وأسماء الأفعال، والموصولات، وزاد ابن مالكٍ[٣]: سَابعًا:- وهي: الأسماء قبل التركيب .

٣٨-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ ب، وانظر: التوطئة ١١٧، و المساعد ١/ ٢٠، والتبصرة ١/ ٧٦ والمرادي ١/ ٢٩٨، وهو رأي البصريين خلافًا للكوفيين .

٣٩- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٧ ب،و شرح شذور الذهب ٧٢ وما بعدها،و في شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/ ٣٤، والحاصل أن البناء يكون في ستة أبواب ! ومَثَّل ابن قاسم في شرح حدود الأبذي ل ٨ أ لما زاده ابن مالك بفواتح السور . وانظر: الكليات ٨٣١،و قد نصَّ ابن مالك على النوع السابع الذي زاده في شرح الكافية الشافية ١/ ٢١٦ فقال: "وأما شِبْهُ الحرف في الإهمال والإشارة بذلك إلى ما يورد من الأسماء دون تركيب ؛ كحروف الهجاء المفتتح بها في السور، فإنها مبنية لشبهها بالحروف المهملة في أنها لا عاملة ولا معمولة ". وقد أعربها الزمخشري في الكشاف ١/ ١٠٧ فقرر أن لها محلًا من الإعراب لمن عدَّها أسماءً للسور؛ فصارت كسائر أسماء الأعلام .و عدَّها اللبدي ستةً في معجمه ٢٧ . وانظر: الرضي على الكافية ٢/ ٣٩٩.

---

(١)من: هـ .

(٢) في: م ؛ ت: الشرط .

(٣) هو: جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي الشافعي الدمشقي، ولد سنة ٦٠٠هـ وتوفي ٦٧٢هـ وانظر في ترجمته: بغية الوعاة ١/ ١٣٠ (٢٢٤)وطبقات الشافعية للسبكي ٨/ ٦٧ والبلغة للفيروزابادي١ ٢٠(٣٣١)و الأعلام٧/ ١١١.

٤٠- والمُعْرَبُ من الأفعال: الفعل المضارع؛ بشرط أن يَعْرَى من نُونَيِ[١] التوكيد المُبَاشِرتَيْنِ[٢] [له]، ومن نون الإناث.

٤١- والمبني من الأفعال: الفعل الماضي، والفعل[٣] الأمر.

فالماضي مبني على الفتح أبدا[٤]، ما لم يَعْرِضْ له عارضٌ.

و الأمر مبني على ما يُجْزَمُ به مضارعُه[٥] .

٤٢- والأصل في البناء: السكون. وما بُنِيَ على حركةٍ فهو[٦] على خلاف الأصل[٧].

٤٠- بالنص في شرح الأبذي ل ٨ أ، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٧٥، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٩، والتوطئة ١٢١، والإرشاد للكيشي ٨١، وشرح شذور الذهب ٦١، والمقتصد ١/ ١١٧، والمرادي ١/ ٣٠٢، والرضي على الكافية ١/ ٥٦ وما بعدها. ومعنى المُبَاشَرَة ألّا يكون ثمة فاصل بين الفعل وهاتين النونين .

٤١-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٨ أ، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٧٥،و شرح شذور الذهب ٦٩-٧١،و لعله لم يقل والمضارع المباشر بنوني التوكيد والمتصل بنون الإناث لتضمنهما في الفقرة السابقة كما في المرادي ١/ ٣٠٤ .

٤٢- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٨ أ، وفي التبصرة١/ ٧٨"أصل البناء السكون"والمقتصد ١/ ١٢٥ .

---

(١) في النسخ كلها: نون!

(٢) في: هـ: المباشر ! وفي: ز؛ ن: المباشرة. والزيادة من الشرح ل ٨ أ.

(٣) ليست في: م، وفي: ز ؛ هـ: فعل.

(٤) ليست في: ز .

(٥) في: ز: على السكون وهو خطأ.

(٦) في غير: ز ؛ هـ: فعل.

(٧) في: ز ؛ هـ: أصله .

٤٣- وأسباب البناء: على حركاتٍ[١]: خمسةٌ[٢]:

الأول- الفرار من التقاء الساكنين؛ كأينَ[٣].

الثاني- كون الكلمةِ عُرْضَةً[٤]لأن يُبْدَأ بها كلام الابتداء.

الثالث- كون الكلمة لها أصل في التمكُّن[٥]؛ كأوَّل[٦].

الرابع- كون الكلمة على حرفٍ واحدٍ؛ كبعض المُضْمَرات.

الخامس-كون ما هي فيه شبيهًا[٧]بالمُعْرَب[٨]، كالفعل[٩]الماضي.

٤٤- وأسباب البناء[١٠]: أربعةٌ:

الأول- الشَّبَهُ الوَضْعِيُّ؛ كالمُضْمَرَاتِ.

الثاني- الشَّبَهُ المَعْنَوِيُّ؛ كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط.

٤٣- بالنص في شرح حدود الأبذي ٨ أ- ل ٨ ب، والتبصرة ١/ ٧٨-٧٩، والمقتصد ١/ ١٢٦-١٢٧ و١/ ١٣٣، وبالنص كذلك في المرادي ١/ ٣٠٧.

٤٤- ليس شيء في شرح حدود الأبذي ! وفى أوضح المسالك ١/ ٢٢-٢٣ أنواع الشبه ثلاثة: وضعي ومعنوي واستعمالي! والفاكهى٣١٧وما بعدها. وفى شرح الكافية على الرضي ١/ ٢١٦ زيادة في سبب البناء سماها: شبه في الإهمال، وشرح الألفية للمردي١/ ٣٠١ واعتذر لمن قال إن ابن مالك أخل بهذا النوع الخامس في الألفية فقال: قد أشار إليه بكاف التشبيه في قوله: كالشبه الوضعي فإنها مشعرة بعدم الحصر !

---

(١) في: م: الحركة. وفى هـ ؛ ن ؛: حركة (٢) في: هـ: خمس. (٣) التمثيل ليس في: هـ

(٤) في: م: عرضية وفى: هـ: عربية وكلاهما تحريف ! (٥) في: م: التمكين.

(٦) في: ن كالأول. (٧) في م: شبيه خطأ.

(٨) في: م: بالمضارع وهو انتقال نظر، وفى ز: بالمعربات ! (٩)في: م كفعل

(١٠) العبارة بتمامها من: ت ؛ هـ.

الثالث – الشَّبَهُ الاسْتِعمالِيُّ ؛ كأسماء الأفعال .

الرابع – الشَّبَهُ الإفتِقَارِيُّ؛ كالموصولات .

وزاد ابن مالك – خامسا – وهو الشَّبَهُ الإهمَالِيُّ.

٤٥ – حدُّ المُفْرَد(١): هو ما لم يَقْتَرِن به علامة تثنيةٍ أو جمعٍ.

٤٦ – حدُّ الجمع(٢): ضم اسمٍ إلى أكثر منه بشرط اتفاق الألفاظ والمعاني، أو المعنى المُوجِب للتسمية .

---

٤٥ –ليس شيء في شرح حدود الأبذي اوالحدود النحوية للتلمساني ٣٦٧ والكليات ٨٢٩ وانظر: التعريفات(مفرد) ٢٤٠ والرضي على الكافية ١/ ٧٤ والرماني ٦٨/ ١٨ وعبادة ٢٢٨ واللبدي ١٧٠.

٤٦ –انظر: شرح حدود الأبذي ل ٨ ب والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨ وشرح الكافية الشافية ١/ ١٩١،و الكليات ٣٣،وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٣١،وعنقود الزواهر في الصرف ٢٠٧ والإرشاد للكيشي ٩٦ وشرح المقدمة الجزولية ١/ ٣١٢،وانظر: الرضي على الكافية ٣/ ٣٦٥،و الفاكهي ٢٧٧،والرماني ٦٨/ ٢١ وعبادة ٧٦،و اللبدي ٤٩.

---

(١) من: ت وفي هـ: ما ليس بمثنى ولا مجموع .

(٢) من: هـ ؛ ز . وفى هـ بشرط اتفاق اللفظ والمعنى .

٤٧- حدُّ جمع التكسير: ما تغيَّر فيه بناءُ مفرده[1] لفظًا أو تقديرًا، ودلَّ على أكثر من اثنين.

٤٨- حدُّ جمع المؤنث السالم: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين؛ نحو: مسلمات[2]، وَسَلِمَ منه الواحدةُ[3].

٤٩- حدُّ جمع المذكر السالم: ما دَلَّ على أكثر من اثنين، وأغنَى عن مُتَعَاطِفَيْنِ[4]،

٤٧-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٨ب، والحدود النحوية للتلمساني٣٦٨ وكشاف اصطلاحات الفنون١/ ٣٣٢ والتعريفات (جمع المكسر) والكليات٨٢٩ والتبصرة للصيمري ٢/ ٦٤٠، والإرشاد للكيشي ٩٦ وشرح المقدمة الجزولية٣/ ١١٠٩ والمقتصد ١/ ١٩٢-١٩٣، والمرداي٣/ و١٣٧٧ وبالنص في الرضي على الكافية٣/ ٣٩٦ والفاكهي٢٨٢ وعبادة٧٦، واللبدي٥١.

٤٨-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٨ ب، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٣٢، والكليات ٣٣٣ والتعريفات (جمع المؤنث) والتوطئة١٥ والإرشاد للكيشي٩٧ والتبصرة ١/ ٨٧ والمقتصد١/ ٢٠٣ والمردي١/ ٣٣٩ والرضي على الكافية ٣/ ٣٨٧والفاكهي٢٨١، وانظر: شرح المقدمة الجزولية٢/ ٥٣٧وما بعدها، وكتاب سيبويه (هارون) ٣/ ٤٩١ وعبادة٧٦ واللبدي ٤٩.

٤٩- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٨ ب وشرح الكافية ١/ ١٩١، والمساعد ١/ ٤٤ وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٣٣، والتعريفات (جمع المذكر) ٨١، وأوضح المسالك ١/ ٣٦، والإرشاد للكيشي ٩٧، والتوطئة ١٥٨، وشرح ابن عقيل ١/ ٦٣ ، والمرادي ١/ ٣٣١، والرضي على الكافية ٣/ ٣٦٩، والفاكهي ٢٨٢، وعبادة ٧٨، واللبدي ٥٠.

---

(١)في غير: م واحده. (٢)التمثيل من: ن. (٣)من: هـ. ويجوز هنا تذكير الفعل مع فاعله على الرغم من أنه مؤنث حقيقي، غير أنه فُصل عن فعله بفاصل، وشاهده قوله تعالى: ﴿إِلَّا ٱلَّذِيٓ ءَامَنَتۡ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[سورة يونس١٠/ ٩٠]. (٤) من: ن.

وسلِمَ فيه بناءُ واحده، وجُمِعَ بواوٍ ونونٍ: رَفْعًا، وبياءٍ ونون: نَصْبًا وجَرًّا[1] .

٥٠ -و يُشْتَرطُ في إعرابه بهذه الحُروف[2]: إن[3]كان اسما، أن يكون: عَلَمًا لمذكر عاقلٍ خاليًا من تاء التأنيث ومن التركيب. وإن كان صفةً، فيشترط فيه[4]أن يكون: صفة لمذكرٍ عاقلٍ خاليةً من تاء التأنيث ومن التركيب[5]، وليست من باب: "أَفْعَل فَعْلَاء" ولا من باب: "فَعْلان فُعْلَى[6]" و لا مِمَّن[7]يستوي فيه المذكر والمؤنث.

٥١ -و يُشْتَرط في إعراب[8]الأسماء الخمسة بهذه الحروف[9]: شروطٌ أربع[10]:

---

٥٠ -بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٨ب-ل٩ أو شرح الكافية الشافية١/ ١٩١ المساعد١/ ٤٤ وكشاف اصطلاحات الفنون١/ ٣٣٣ وانظر: الكليات٣٣٥و أوضح المسالك١/ ٣٦-٣٧ التبصرة١/ ٨٧وشرح ابن عقيل٦٠-٦١، والمردي١/ ٣٣١، وفي الرضي على الكافية٣/ ٣٧١ بالنص وعبادة٣٨و اللبدى٥٠ .

٥١ -بالنص في شرح الأبذي ل ٩ أ وشرح الكافية الشافية١/ ١٨٢و المساعد١/ ٢٥وفي أوضح المسالك ١/ ٢٨ باب الأسماء الستة. وفي التوطئة١٢١ يسميها: أخوك وأخواته الخمس! ويرى أن هذه الحروف(الواو والياء والألف)ليست علامات إعراب فيها، وإنما علامات الإعراب فيها علامات مقدَّرة! وشرح المقدمة الجزولية١/ ٣٤٥و شرح شذور الذهب٤٠، وقد أوردها الصيمري في باب الأسماء المعتلة وحكمها في الإعراب في التبصرة١/ ٨٤-٨٥وشرح ابن عقيل١/ ٥٢و المرادي١/ ٣١٣و الرضي على الكافية ١/ ٧٦ .

---

(١) في ز: بتقديم وتأخير. (٢) ليست في: هـ. (٣) في: م: فإن .

(٤) ليست في: هـ وفيها خال والصواب من شرح الحدود لابن قاسم ل ٩ أ .

(٥) من: ن (٦) ليست في: ن (٧) في: م: مما يستوي! وفي ن، ز،هـ: ولا مما .

(٨) في: ز: ويشترط إعراب. وفي: م: وشرط إعراب . (٩) في: ت: بالحروف . (١٠) من: ت.

الأول – أن تكون مفردةً ؛ لا مُثنّاةً ولا مَجْمُوعَةً[1] .

الثاني – أن تكون مُكَبَّرةً ؛ احترازًا من أن تكون مُصَغَّرَةً .

الثالث – أن تكون مُضَافَةً؛ احترازًا من أن لا تكون مُضَافَةً.

الرابع – أن تكون[2] مُضَافَةً إلى غير ياء المتكلم؛ احترازا من أن تكون[3] مُضَافَةً إلى ياء المتكلم.

٥٢–حد التثنية:ضمُّ اسمٍ إلى مثله بشرط اتفاق اللفظ والمعنى،أو المعنى الموجب للتثنية .

٥٣–حد المُثَنَّى[4]: هو الاسم الدالُّ على اثنين بزيادة في آخره، صالِحًا[5]للتجريد وعطفِ[6]مثلِه عليه[7] .

٥٢-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٩ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، الكليات ٨٣٠، وأوضح المسالك ١/ ٣٦، وشرح المقدمة الجزولية الكبير١/ ٢٩٦، وارتشاف الضرب ٢/ ٥٤٩، والفاكهي ٢٧٢، والرماني ٦٨/ ٢٠، وعبادة ٦٥ .

٥٣- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٩، والتعريفات للجرجاني (مثنى) ٢٣١، والكليات ٨٣٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٢٥٧، والمساعد ١/ ٣٨، وشرح شذور الذهب ٤٤، وجنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ٦ ، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٨٥ ، وشرح ابن عقيل١/ ٥٦ ، والمرادي١/ ٣٢٣ ، والرضي على الكافية١/ ٨٣ و٣/ ٣٤٧ ، والفاكهي ٢٧٦، واللبدي ٣٩.

---

(١) في: ز: مجموعا !

(٢) في: هـ أن لا وهو خطأ.

(٣)في: هـ أن لا وهو خطأ. وفى: م: أن تضاف .

(٤) في ت: الجمع وهو خطأ.

(٥) في غير: ت: صالح .

(٦) من: ن .

(٧) الكلمة ليست في: ت .

٥٤- وللتثنية ثمانية شروط:-

الأول- الإفراد؛ فلا يُثَنَّى المثنى ولا المجموعُ على حدِّه.

الثاني-الإعراب؛فلا يُثَنَّى المَبْنِي؛ وأما نحو:هذان واللذان[1] فَصِيَغٌ موضوعةٌ للمُثَنَّى[2]، لا أنها مُثَنَّاةٌ حقيقةً .

الثالث-عدم التركيب، فلا يُثَنَّى المركب تركيب إسنادٍ. وأما المركَّبُ تركيبَ إضافةٍ - فيستغنى بتثنية المضاف عن تثنية المضاف إليه[3] .

الرابع - التنكير، فلا يُثنى العَلَم ما دام[4] باقيًا على علَميته؛ ولهذا لا تثنى الكنايات عن الأعلام؛ نحو فلان وفلانة .

٥٤- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ٩ ب -ل ١٠ أ وجنى الجنتين في تمييز نوعى المثنيين ٦ وبالنص كذلك في المرادي ١/ ٣٢٣ واللبدي ٣٩-٤٠ .

---

(١) في م: هذين .

(٢) في ت = على المثنى .

(٣) هذا ما ورد في: ن ؛ هـ ؛ ت . وفي م: عن تثنية المضاف إلى المضاف إليه.

(٤) من: م .

الخامس- اتفاق اللفظ. وأما نحو العُمَران والقَمَران فمن باب التغليب[1].

السادس - اتفاق المعنى؛ فلا يُثَنَّى المشترك، خلافًا للحَرِيرِي[2].

السابع -ألَّا يُسْتَغْنَى عن تثنيته بتثنية غيره: نحو[3]: سواء؛ فإنهم استغنَوْا عن تثنيته بتثنية: سِيّ، فقالوا: سِيَّان، ولم يقولوا: سواءان[4].

الثامن - أن يكون له ثانٍ في الوجود، وأما القمران، فمن باب المجاز.

---

(١) من: ت.

(٢) هو: أبو محمد القاسم بن علي محمد، صاحب المقامات، ولد سنة ٤٤٦هـ، وتوفي سنة ٥١٦هـ. وانظر في ترجمته: إنباه الرواة ٣/ ٢٣ (٥٥١)، ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٧٢، والبغية ٢/ ٢٧ (١٩٢٧)، والأعلام ٦/ ١٢،و انظر: شرح الشريشي على المقامات ١/ ٤٣٧ في التعليق على تثنية عين بعينين وهي من المشترك، ولا كلام عن شروط التثنية في ملحة الإعراب للحريري!

(٣) في: ز: كسواء.

(٤) من: ن.

[٣] باب ما لَا يَنْصَرِفُ[1] .

٥٥- حدُّ[2] الاسم الذي لا يَنْصَرِفُ: ما دخله عِلَّتان فرعيتان من علل تسعٍ، أو علةٌ[3] واحدةٌ تقوم مقامَهما، والعلل التسع يجمعها قول الشاعر[4]، في هذين البيتين[5]: [البسيط].

عَدْلٌ ووصفٌ وتأنيثٌ ومعرفةٌ ... وعُجْمَةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ

والنون زائدةٌ مِنْ قَبْلِها ألفٌ ... ووزن فعلٍ وهذا القول تقريبُ[6]

٥٥-بالنص في شرح حدود الأبذي لابن قاسم المالكي ل ١٠ أ ،والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٧، والكتاب٣/ ٢٠١، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٤٣٣، والمساعد ٣/ ٥، وارتشاف الضرب ٢/ ٨٥٢، وما ينصرف وما لا ينصرف ٤٠، وأوضح المسالك ١/ ١٣، وشرح شذور الذهب ٣٨، وشرح ابن عقيل ١/ ٧٧، وكشاف اصطلاحات الفنون ٤/ ٢٤١، وبنص ما هنا في شرح الكافية لابن الحاجب للرضي (يوسف حسن عمر) ١/ ١٠٠، وانظر: الكليات٨٢٢-٨٢٣، والفاكهي ٢٨٦، وعبادة٢٧٢، واللبدي ٢١٤.

---

(١)من: ت (٢)ليست في: هـ؛ ن. (٣)من: ن؛ هـ .

(٤)من: هـ . وفى: ت: يجمعها قولك. وفى: م ك وجمعها بعضهم.وفى: ن: يجمعها قول الشاعر

(٥)من: م .

(٦)من: ز، ن. وفي باقي النسخ بتقديم وتأخير. وهما الكافية في النحو لابن الحاجب(تركيا١٣١٠هـ)١/ ٣٥ في سياق يشعر بأنهما من كلام ابن الحاجب نفسه و(قاريونس) ١٩٩٦م ١/ ١٠٠، والأول منها مع تغيير وتقديم وتأخير في اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة لإمام الفاضلية١/ ٢٣٥، وهما للخباز النحوي الضرير ت٦٣٧هـ في شرحه على الدرة الألفية ل ٢٩ ب.

[٤] باب الفاعل(١).

٥٦ - حد الفاعل: ما أُسْنِدَ إليه فعلٌ تامٌّ مقدَّم فارغ، غير مَصُوغٍ للمفعول.

[ويجوز حذف الفاعل إما للجهل به، أو لغرض لفظي، أو لأمر معنوي].

٥٦-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٠ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، والزيادة منه ل ١٠ ب ول١١ أ، وشرح الرضي على الكافية ١/ ١٨٥، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٥٧٦، والمساعد ١/ ٣٨٥، وأوضح المسالك ١/ ٣٣٥-٣٣٦، وشرح شذور الذهب ١٥٨، وشرح ابن عقيل ٢/ ٧٤، وبالنص في المرادي ٢/ ٥٨٣، والإرشاد للكيشي ١٠١، والتوطئة لأبي علي الشلوبين ١٦١، والتبصرة ١/ ١٠٦، والفاكهي ٣٣٧، وانظر: التعريفات (الفاعل) ١٧١، والكليات ٨٨ و٦٧٥، وعبادة ٢٤٣ واللبدي ١٧٦ .

---

(١) من: ت .

٥٧ -ويُشترَطُ في إعمال[1] "إذنْ"[2] شروطٌ: يجمعها قول الشاعر[3] رحمه الله [الرجز]:

أعْمِـلْ إذن إذا أتـتـك أوّلا ... وسُـقْـتَ[4] فعلًا بعدها مُسْتَقْبَلَا

واحذر إذا[5] أعملتها أن تَفْصِلا ... إلا بحَـلْفٍ أو نـداءٍ أو بِـلَا

وإن تَجِئْ بحرف عطـفٍ أوّلا ... فأحْسَنُ الوجهين ألَّا تَعْمَـلا

وافصِلْ بظرفٍ أو بمجرورٍ على[6] ... رأى ابن عُصفورٍ رئيسِ النُّبَلا[7]

---

٥٧ -بالنص في شرح حدود الأبذي ل١١، وشرح المقدمة الجزولية٢/ ٤٧٥ -٤٨١، وشرح الكافية الشافية٣/ ٥٣٦، والمساعد٣/ ٧٢، وارتشاف الضرب٤/ ١٦٥٠، ورأى ابن عصفور فيه كذلك ٤/ ١٦٥٣، وأوضح المسالك٣/ ١٦٩-١٧١، والرضي على الكافية٤/ ٣٩- ٤٥، وشرح شذور الذهب٢٩٠-٢٩٢، وشرح ابن عقيل٤-٥-٧، والمردي٣/ ١٢٣٨-١٢٤١، والإرشاد للكيشي ٤٤٦-٤٤٨، والتوطئة١٤٥-١٤٧، والتبصرة١/ ٣٩٦-٣٩٧، والكتاب ٣/ ١٢، والجنى الداني ٣٦١- ٣٦٦ والكليات ٧١.

---

(١) من: ن ؛ ز . (٢) بعدها في: ن ؛ ت: أو نحوه ! (٣) في: ن: القائل والأبيات في شرح حدود الأبذي ل ١١ أ بلا نسبة ! وبلا عزو في كشف اصطلاحات الفنون ٤/ ٢٤٢، وشرح الرضي على الكافية لابن الحاجب (يوسف حسن عمر) ١/ ١٠٠، وقد وردت الأبيات بشكل يوحي بأنها لابن الحاجب النحوي !و لم يعزها ابن قاسم المالكي في شرحه حدود الأبذي ل ١٠أ! (٤) في: ن: ضفت !(٥) في: هـ: إن، وفي ابن قاسم ل ١١ ب بالبناء للمفعول. (٦) هذا البيت مع ما يليه مما انفردت به: ز . (٧) هو علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الأشبيلي ولد في ٥٩٧هـ وتوفي ٦٦٩هـ وانظر في ترجمته: شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠ والبلغة ١٦(٢٥١) والبغية(٢/ ٢١٠ ١٨١٠). وكلامه عن إذن وشروط نصبها للمضارع في شرح جمل الزجاجي له ٢/ ١٧٠- ١٧٢ يقول: "وجاز إلغاؤها وإعمالها بعد حرف العطف". وفي المساعد ٣/ ٧٤ "أجاز بعضهم فصل منصوبها بظرف اختيارا ... أجازه ابن عصفور، والأبذي" والأبذي هذا هو أبو الحسن علي بن محمد الخشني ٦٨٠هـ وهو غير صاحبنا شهاب الدين أحمد بن محمد ٨٦٠هـ.

٥٨- حدُّ المُنَادَى: هو المدْعُوُّ بيا، أو إحدى[1] أخواتها تحقيقًا أو تقديرًا .

[٥] باب المبتدأ[2] .

٥٩- حدُّ المُبْتَدأ: هو الاسمُ المرفوعُ العارِي عن العواملِ اللفظية غير الزائدة[3]، مُخْبَرًا[4] عنه، أو وَصْفًا رافعًا لـمُكْتَفًى به .

٦٠- حدُّ الخبر: هو الجزء المُنْتَظِمُ منه مع المبتدأ جملةً .

٥٨- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١١أ- ب . والرضي على الكافية ١/ ٣٤٤ والمساعد ٢/ ٤٨٠،والمرادي٢/ ١٠٥١ وانظر: الحدود النحوية للتلمساني٣٧٠والفاكهي ٣٤٦والتعريفات =(منادى) ٢٥٠ والكليات ٩٠٦، وعبادة ٢٧٨، واللبدي ٢٢٠.

٥٩-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١١ ب والحدود النحوية للتلمساني ٣٦٨، والرضي على الكافية ١/ ٢٢٣، والمساعد ١/ ٢٠٣، وشرح المقدمة الجزولية ٢/ ٧٠٤ وأوضح المسالك ١/ ١٣١ وشذور الذهب ١٧٩ والمرادي ١/ ٤٧٠، والإرشاد للكيشي ١٠٩، والتوطئة لأبي علي الشلوبين ٢١٦ والتبصرة ١/٩٩ والفاكهي ٣٣٩ والتعريفات (مبتدأ) ٢٠٨ وكشاف اصطلاحات ١/ ١٥٢، والكليات ٨٠٦، وعبادة ٥٤، واللبدي ١٧ .

٦٠- بالنص في شرح حدود الأبذي ل١١ب، والحدود النحوية للتلمساني٣٧٠، والرضي على الكافية ١/ ٢٢٣، وأوضح المسالك ١/ ١٣٧، وشرح المقدمة الجزولية ٧٤٤ وشرح شذور الذهب ١٨٣، وبالنص كذلك في شرح ابن عقيل ١/ ٢٠١ وانظر المرادي ١/ ٤٧٤، والإرشاد للكيشي ١٠٩، والفاكهي ٣٤١، والتعريفات (خبر) ١٠١، وكشاف اصطلاحات ٢/ ١٨٤ والكليات ٤١٧، وعبادة ١١٦، واللبدي ٦٢ .

---

(١) هذا الحد في ت، وفي: ن، هـ: بأخواتها .

(٢) من: ت .

(٣) هذا القيد ليس في: هـ .

(٤) في: م ؛ هـ: يخبر !

٦١- فائدة[(١)]:-

كل جارٍّ ومجرورٍ، أو ظرفٍ[(٢)] إذا وقعا[(٣)] صفةً أو صلةً أو خبرًا أو حالًا- تَعَلَّقَا[(٤)] بمحذوفٍ، تقديره: كائنٌ أو استقرَّ، إلا في الموصول[(٥)]- فيتعين فيه[(٦)] تقديره: استقرَّ[(٧)].

٦٢- المفاعيل خمسةٌ: مفعولٌ به: وهو ما وَقَع عليه فعلُ الفاعِلِ.

٦٣- ومفعول فيه: وهو ما فُعِل فيه فعلٌ مذكورٌ لفظًا أو تقديرًا من زمانٍ أو مكانٍ.

٦١-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١١ ب، والرضي على الكافية١/ ٢٤٤، وأوضح المسالك ١/ ١٤٢، وشرح ابن عقيل١/ ٢١١، والمرادي١/ ٤٧٩، والإرشاد للكيشى١/ ١٥٥، والمساعد ١/ ٢٣٥.

٦٢-بالنص من شرح حدود الأبذي ل١١ب، وانظر الحدود النحوية للتلمسانى٣٦٩ والرضي على الكافية١/ ٣٣٣وشرح شذور الذهب٢١٣والمردي٢/ ٦٢١والإرشاد للكيشى٢١٧ويقول فيه أبو علي الشلوبين ١٦١:" المحل الذي يوقع فيه الفاعل فعله ". والتبصرة ١/ ٢٥٥ و(٢٠٩) والمقتصد ١/ ٥٩١ والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٢٤٤ وارتشاف الضرب ٣/ ١٠٦٠، التعريفات (مفعول به) ٢٤١، والكليات ٨٠٨، والفاكهي ٣٥٢، وعبادة ٢٤٣، واللبدي ١٧٧

٦٣- بالنص من شرح حدود الأبذي ل ١٢ أ، والرضي على الكافية ١/ والمساعد ٤٨٩ وارتشاف الضرب ٣/ ١٣٨٩. وفيه الظرف عند البصريين والمحل عند الفراء، ويسمى الكسائي الظروف صفات ! وشرح الكافية الشافية والتعريفات (مفعول فيه) ٢٤٢، الكليات ٨٠٨، والفاكهي ٣٥٥، وعبادة ٢٤٤، واللبدى.

---

(١) من: ت. (٢) في غير: ت: الجار والمجرور والظرف. (٣) في: ت: وقع !

(٤) من: ز،هـ. (٥) في: ت: الواقع صلة. (٦) في: م: فتعين.

(٧) ليست في: هـ. والزيادة بعدها من شرح حدود الأبذي ل ١١ ب و١٢ أ.

٦٤- ومفعول معه: وهو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمولِ فعل لفظًا أو معنًى.

٦٥- ومفعول له: وهو ما فُعِل لأجله فعلٌ مذكور.

٦٦- ومفعول مطلق: وهو ما ليس خَبَرًا من مصدرٍ مفيدٍ توكيد عاملِهِ أو بيانَ نوعِهِ أو عددِهِ.

٦٤- بالنص من شرح حدود الأبذي ل ١٢أ، وبنص ما هنا كذلك في شرح الرضي على الكافية ١/ ٥١٥، وانظر: شرح الكافية الشافية ٢/ ٦٨٧، وشرح المقدمة الجزولية ١/ ٢٤١، والمساعد ١/ ٥٣٩، وارتشاف الضرب ٣/ ١٤٨٣، والتبصرة ١/ ٢٥٦،والإيضاح شرح المفصل ١/ ٣٢٣ والمقتصد ١/ ٦٥٩، والمرادي ٢/ ٦٦٣، والإرشاد للكيشي ٢٣٣، والتعريفات (مفعول معه) ٢٤٢، والكليات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٤، واللبدي ١٧٧،و الفاكهي٣٥٦ .

٦٥- بالنص من شرح حدود الأبذي ل ١٢أ،وبالنص كذلك في الرضي على الكافية ١/ ٥٠٧، والمساعد ١/ ٤٨٤، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٦٧١، وشرح المقدمة الجزولية ٣/ ١٠٧٩، وانظر: ارتشاف الضرب ٣/ ١٣٨٣، والتوطئة ١٦١،والإرشاد و٢٣١، والمقتصد ١/ ٦٦٥، والتبصرة للصيمرى١/ ٢٥٥، والتعريفات(مفعول له) ٢٤، والكليات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٤، واللبدي ١٧٧.

٦٦- بالنص من شرح حدود الأبذي ل١٢أ، والرضي على الكافية ١/ ٢٩٥،والمساعد ١/ ٤٦٣ وأوضح المسالك ٢/ ٣٣، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٦٥٣،والتبصرةللصيمري ١/ ٢٥٥ والتوطئة ١٦١، والتعريفات (مفعول مطلق) ٢٤١، والكليات ٨٠٨، وعبادة ٢٤٣، و اللبدي والمقتصد ١/ ٥٧٩، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٢١٨ .

[٦] باب النعت[١] .

٦٧- حدُّ النعت: هو التابع لما قبله المُشْعِرِ بعلامة فيه أو فيما تعلَّق[٢] به النعت . ثمَّ لا يخلو إمّا أن يكون[٣] جَارِيًا على مَنْ هو له، فيتبعه في أربعةٍ من عشرة: في واحد من: الرفع والنصب والجر[٤]، وواحد من التعريف والتنكير[٥]،و واحد من الإفراد والتثنية والجمع، وواحد من التأنيث والتذكير[٦].

فإن[٧] كان على غير مَن هو له فيتبعه في اثنين من خمسة:

في واحدٍ من الرفع والنصب والجر، وواحد من التعريف والتنكير .

٦٧- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٢ب، والرضي على الكافية ٢/ ٣٧٢، والمساعد ٢/ ٤٠١، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١١٥٤، والتبصرة للصيمرى١/ ١٦٩ ، والتوطئة ١٧٨، والمرادي٢/ ٩٤٥، والتعريفات (نعت) ٢٦٢ ، والكليات ٩٠٣ ، وعبادة ٢٨٣ ، واللبدي ٢٢٦، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والفاكهي ٣٧٢، والرماني ٦٩/ ٢٦ .

---

(١)من: ت.

(٢)في: هـ: يتعلق .

(٣)من: ت .

(٤) في ت: الخفض.

(٥)في م ؛ ت: وواحد من التنكير !

(٦)في ن ؛ ز: بتقديم وتأخير .

(٧)في غير: ن: وإن .

[٧] باب العطف[1]

٦٨ - حدُّ[2] العَطْف: هو التابع لما قبله المشارِكُ له في إعرابه بواسطة أحد الحروف العشرة .

[٨] باب التوكيد[3]

٦٩- حدُّ التوكيد: هو التابع لما قبله المُشَارِك[4] له في إعرابه، المقرر معناه في نَفْسِ السامع، وحدُّه[5] لفظًا أو تقديرًا: اللفظ بعينه .

٦٨- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٢ ب، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠. وفيه "يعنى عطف النسق"، والرضي على الكافية ٢/ ٣٣١، وفي ارتشاف الضرب ٤/ ١٩٧٥ والنسق عبارة الكوفيين، وكذلك في المساعد ٢/ ٤٤١، ويسميه سيبويه أحيانا باسم الشركة كما في الكتاب ١/ ٤٤١، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٢٠٢، والتوطئة ١٩٦، والإرشاد للكيشي ٣٨٩، وفي التبصرة والتذكرة للصيمري ١/ ١٣١ "حروف العطف عشرة: الواو والفاء وثم وأو وإما مكسورة الألف وأم في الاستفهام وحتى وبل ولكن خفيفة النون ولا". والمقتصد ٢/ ٩٣٧، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب ١/ ٤٥٤، والمردي ٢/ ٩٩٣، والفاكهي٣٨٨، والرماني ٦٩/ ٢٨ والتعريفات (عطف) ١٥٦ والكليات ٦٠٥ وعبادة ٢١٢ واللبدى ٢٢٤ .

٦٩-بالنص في شرح حدود الأبذي ١١٣أ، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والرضي على الكافية ٢/ ٣٥٧، وشرح الكافية الشافية ٣/ ١١٦٩، والتوطئة ٢٠٠، والإرشاد للكيشي ٣٥٩، والتبصرة والتذكرة للصيمري ١/ ١٦٣، وانظر: ارتشاف الضرب ٤/ ١٩٤٧، والمقتصد ٢/ ٨٩٦، والفاكهي٣٧٦ ، والتعريفات(تأكيد) ٥١، والكليات٢٦٧، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٩٠-٩٣، وعبادة ٤٣ واللبدي ٢٤٦.

---

(١) من: ت . (٢) من: ن. (٣) من: ز؛ ن . (٤) من: ت. (٥) مكانها في: هـ: حقيقة !

[٩] باب البدل[1]

٧٠- حدُّ[2] البدل: هو التابع المقصود بالحكم[3] بلا واسطة .

٧٠-بالنص في شرح حدود الأبذي ١٣أ، والحدود النحوية للتلمساني ٣٧٠، والرضي على الكافية ٢/ ٣٩٧، وارتشاف الضرب ٤/ ١٩٦١، وهو نص تعريف ابن مالك في الكافية ٣/ ٢٧٤ شغل شطرا، وجاءت كلمة واسطة في أول الشطر الثاني وفيه (التابع المقصود بالحكم بلا

* واسطة هو المسمى بدلا)، وفي المساعد ٢/ ٤٢٧ أن البدل اصطلاح البصريين، وأما الكوفيون فيسمونه تكريرا، وترجمة وتبيينًا . وانظر: الإرشاد للكيشي ٣٨٠ والتبصرة والتذكرة للصيمري ١/ ١٥٦ والمقتصد ٢/ ٩٢٩ والإيضاح في شرح المفصل لابن حاجب ١/ ٤٤٩ والمرادي ٢/ ١٠٣٦، والفاكهي ٣٧٠، والرماني ٦٩/ ٢٧، والتعريفات (بدل) ٤٤، والكليات ٢٣، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٢٠٥ وعبادة ٥٥، واللبدي ٢٠.

---

(١) من: ت.

(٢) في: ت: حده .

(٣) في: ز: بالحكمة وهو خطأ .

٧١- يجب استتار الضمير[١]: في أربعة[٢] مَوَاضِعَ: في الفعل المضارع المبدوء بالهمزة، أو بالنون، أو بالتاء، و[٣]في فعل الأمر للواحد[٤]. وزاد ابن هشامٍ[٥]:خلا، وعدا، وحاشا، و" ما أفعل في التعجب" وأفعل التفضيل، واسم الفعل بمعنى الأمر؛ كَنَزَالِ؛ وبمعنى المضارع؛ كأُفٍّ[٦] .

٧١-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٣ أ-ب، والرضي على الكافية ٢/ ٤٢٦، وفي ارتشاف الضرب في باب المضمر ٢/ ٩١١ " فواجب الخفاء المرفوع بالمضارع ذي الهمزة ؛ نحو: صه للمذكر والمفرد، ومقابلها، واسم الفعل الذي هو مضارع للمتكلم؛ نحو:أوه(أي: أتوجع)، و أُفٍّ (أي: أتضجر) ". وانظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٢٧، والتوطئة ١٨٥، وفي المساعد ١/ ٨١ " فمنه(أي من المضمر)و اجب الخفاء – والمراد به ما لا يحل محله ظاهر ... وهو المرفوع بالمضارع ذي الهمزة نحو: أقوم أو النون نحو: تقوم ويفعل أمر مخاطب نحو: اضرب،ومضارعه نحو: أنت تضرب، واسم فعل الأمر نحو: نزال، مطلقًا ".وانظر: أوضح المسالك ١/ ٦٣-٦٤.

---

(١) في: هـ: استتار المواضع!

(٢) في: ت: أربع .

(٣) الواو ليست في: م ؛ ت .

(٤) هذا القيد ما انفردت به: ت .

(٥) هو ابن هشام المصري، أبو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، ولد ٧٠٨هـ ، وتوفي ٧٦١هـ ، وانظر في ترجمته: البغية ٢/ ٦٨ (١٤٥٧) شذرات الذهب ٦/ ١٩١ والأعلام ٤/ ٢٩١ وفي أوضح المسالك ١/ ٦٣ " وينقسم المستتر إلى مستتر وجوبًا وهو ما لا يخلفه ظاهر، ولا ضمير منفصل وهو المرفوع بأمر الواحد ...أو بمضارع مبدوء بتاء خطاب الواحد، أو بمضارع مبدوء بالهمزة، أو بالنون أو بفعل استثناء كخلا وعدا ولا يكون أو بأفعال تعجب أو بأفعل تفضيل أو باسم فعل غير ماضٍ".

(٦) هذه الزيادة مما انفردت به: ت.

٧٢- حدُّ[(١)] الموصول الاسمي: ما افْتَقَرَ أبـدًا إلى عائـدٍ أو خَلَفِـه، وجملـة صريحـة أو مُؤَوَّلة.

٧٣- حدُّ[(٢)] الموصول الحرفي: ما أُوِّل[(٣)] مع ما يليه[(٤)] بمصدر، ولم يَحْتَجْ إلى عائد.

٧٤- حدُّ الجمل الواقعـة بعـد النكـرات صـفات، وبعـد المعـارف أحـوال، وبعـد الـمُحْتَمِلِ لهما - مُـحْتَمِلٌ لهما[(٥)].

٧٢- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٣ ب، والرضي على الكافية ٣/ ٩، وارتـشاف الـضرب ٢/ ٩٩١، وبالنص كذلك في المساعد١/ ١٣٦، والتوطئة ١٦٧، وشرح الكافية الـشافية١/ ٢٥٢، وأوضح المسالك ١/ ٩٨، والمرادي ١/ ٤١٦، والفـاكهي ٣٠٨، والتعريفـات (موصـول) ٢٥٧، والكليات ٨٦٠، وعبادة ٣٠٦، واللبدي ٢٤٣.

٧٣- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٣ ب، وارتشاف الضرب ٢/ ٩٩١، وبالنص كـذلك في المساعد ١/ ١٣٧، والتوطئة ١٦٩، وشرح الكافية الـشافية ١/ ٢٩٨، وأوضـح المـسالك ١/ ٩٧ وانظر: المرادي ١/ ٤١٧، والكليات ٦٨٠، والفاكهي ٣١٠، عبادة ٣٠٥، واللبدي ٢٤٣.

٧٤- ليس شيء في شرح حدود الأبذي! وانظر الـرضي عـلى الكافيـة ٢/ ٢٩٨ و٢/ ٤٠، وشرح الكافيـة الـشافية ٣/ ١١٥٩ و٢/ ٧٥٧، والمـساعد ٢/ ٤٣، والمـرادي ٢/ ٩٥٢، و٢/ ١٨٨، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٤٤٤.

---

(١) الكلمة ليست في: م ؛ت.

(٢) الكلمة من: ن ؛هـ .

(٣) في ت: دل وهو تحريف.

(٤) من: ن .

(٥) هذا الحد مما انفردت به: ز .

[١] باب الحال[1] .

٧٥- حدُّ[2] الحال: هو الاسم المنصوب المُفَسِّر[3] لما انْبَهَم من الهيئات .

٧٦- حدُّ[4] التمييز: هو الاسم المنصوب المفسِّر لما انبهم[5] من الذوات .

٧٧- أعرف المعارف: الـمُضْمَرات، ثم الأعلام، ثم أسماء الإشارة،ثم الموصولات، ثم الـمُحَلَّاة[6] بالألف واللام[7].

٧٥- انظر: شرح حدود الأبذي ل ١٣ب؛ فقد عرف الحال في سياق شرحه للتمييز فقال:" أما الحال فلأنها مفسرة لما انبهم من الهيئات " والتلمساني ٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٢/ ٧ وارتشاف الضرب ٣/ ١٥٥٧،والمساعد ٢/ ٥،وشرح الكافية الشافية ٢/ ٧٢٦،وأوضح المسالك ٢/ ٧٧،والمرادي ٢/ ٦٩٢،و التوطئة ٢١٢،و الإرشاد للكيشي ٢٣٦،والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٣٢٦، والفاكهي ٣٧٥ والرُّماني٦٩/ ٢٩،والتعريفات(حال)٨٥، والكليات ٣٦١،وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ١٢٠، وعبادة ١١٣، واللبدي ٦٨.

٧٦-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٣ ب، والتلمساني ٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٢/ ٥٣، ويسميه أبو حيان في ارتشاف الضرب ٤/ ١٦٢١ " التبيين والتفسير والمميز والمبين والمفسر ". والمساعد ٢/ ٥٤، وأوضح المسالك ٢/ ١٠٨، والإرشاد للكيشي ٢٤٤،وشرح الكافية الشافية ٢/ ٧٦٧،والإيضاح في شرح المفصل ١/ ٣٤٨،والفاكهي٣٦٦، والرُّماني ٦٩/ ٣٠، والتعريفات (تمييز) ٦٩،والكليات ٢٨٩،وعبادة ٢٧٥،و اللبدي ٢١٥ .

٧٧-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٤ أ،وفي الرضي على الكافية ٣/ ٢٣٤ " المضمرات، والأعلام، والمبهمات (أسماء الإشارة وأسماء الصلة)،وما عرف بالألف واللام، أو بالنداء والمضاف إلى أحدها معنى"،وانظر:شرح الكافية الشافية١/ ٢٢٢،والمساعد ١/ ٧٧،والتعريفات (معرفة) ٢٣٦ .

---

(١) من: ت . (٢)الكلمة ليست في: م؛ ت . (٣)زيادة من:هـ

(٤)من: ن،ز. (٥) في غير:ز؛ هـ: المحل. (٦)في: م: بأل .

٧٨- حدُّ المصدر: هو الاسم الدالُّ على حَدَثٍ[١] .

٧٩-و النائب عنه: ستةَ عشرَ، جمعها[٢] الشيخُ رحمه الله في هذه الأبيات [الرجز]:

بنوعــ[ـه] ثم [بـ]ـا[٣] وصفِ آلَهْ | كـلٍّ وبعضٌ فاحـفـظ المـقالَه
كـذا إشـارة ونـحـوه الـعـدَدْ | وزِيـدَ مـا استفـهام أو شـرط فُقِدْ
كـذاك وصـفٌ أو مـرادفٌ وُجِدْ | وهـيئـةٌ ومـضـمـرٌ بـه قُـصِدْ
فــهـذه ثـلاثـةٌ مـع عـشرهْ | عـن مصـدرٍ مبيـنٍ مُـقَـرَّرَهْ
و نـائـب[٤] مـؤكِّـد تُـلاقي | في أصـله معنًى وفي اشتقـاقِ
كـذاك لاسـمٍ[٥] مصدرٍ هذا العمـلْ | فـهـذه ثلاثـة لِـمَـنْ عقـلْ

٧٨-بالنص في شرح حدود الأبذي١٤أ ول ١٢ أ-ب، وفى الرضي على الكافية " المصدر:اسم الحدث الجاري على الفعل"،وانظره:في المفعول المطلق ١/ ٢٩٥،وفي ارتشاف الضرب ٣/ ١٥٥٣،"و المفعول المطلق هو: المصدر"،وشرح الكافية٢/ ٦٥٣، والتعريفات(مصدر)٢٣١ وكشاف اصطلاحات الفنون٤/ ٢٢٢و الفاكهي٣٠ والرماني٦٩٣٢وعبادة١٧٧ واللبدى ١٢٣

٧٩-ليس في شرح حدود الأبذي ! وانظر ارتشاف الضرب ٣/ ١٣٢٥ وفى المساعد ١/ ٤٦٧ "ويقوم مَقَام المصدر"،وشرح الكافية الشافية ٢/ ٦٥٥، وأوضح المسالك ٢/ ٣٣،و المرادي ٢/١٤٦.

---

(١) في: ز: الحدث.

(٢) في النسخ: جمعهم ! ولم أعثر عليها فيما رجعت إليه من مصادر !

(٣) في: ت: بنوع، وغير ت: إلى بنوعه لإقامة الوزن! وزيدت الباء في أول بوصف للغرض نفسه ثم سهلت همزة آله ! ويمكن أن يكون البيت: بنوعٍ آو بوصفٍ آو بآله .

(٤) في: ت: عن مؤكد، وعن تخل بوزن البيت!

(٥) في: ت: الاسم والصواب حذف الألف.

٨٠- حدُّ المستثنى[1]: هو الـمُخرَج بإلّا أو بإحدى[2] أخواتها، تحقيقًا أو تقديرًا .

٨١- حدُّ الإضافة: نسبة تقييدية[3] بين اسمين تُوجِب[4] لثانيهما[5] الخفض أبدًا .

٨٢- حدُّ الجملة: ما تركّب من كلمتين فأكثر، بشرط الإسناد، أفاد أم لم يُفِدْ[6] .

٨٠-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٤أ، وفيه:حد الاستثناء بمعنى المستثنى" ! وفي الرضي على الكافية٢/ ٧٥، وانظر: ارتشاف الضرب ٣/ ١٤٩٧،التلمساني ٣٦٩، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٧٠،والساعد ١/ ٥٤٨، والتوطئة ٣٠٨،والإرشاد للكيشي ٢٥٧. ويسميه التهانوى كذلك الثنيا في كشاف اصطلاحات الفنون١/ ٢٥٩والتعريفات (مستثنى متصل) ٢٣٧و (مستثنى منفصل)٢٣٧، والكليات ٩١ والفاكهي ٣٦٧، والرُّماني ٧٠/ ٤٢،وعبادة ٦٦،واللبدي ٣٨ .

٨١- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٤ب،والتلمسانى٣٦٩، وانظر: الرضي على الكافية ٢/ ٢٠٦،وتسمى كذلك النسبة كما في المساعد وسيبويه ٣/ ٣٣٥،وانظر: الإرشاد للكيشي ٣٢٥ والمقتصد ٢/ ٨٧٠،وبالنص في الصبان ٢/ ٢٣٧،والتعريفات(إضافة)٢٩،والكليات١٣٢ والرماني ٦٩/ ٣١،وعبادة ١٩٣،واللبدي ١٣٦ .

٨٢-بالنص في شرح حدود الأبذي لابن قاسم الجلالي ل١٤ ب، والتلمسانى٣٦٧،وفي الرضي ١/ ٣٣" الجملة: ما تضمن الإسناد الأصلي سواء كانت مقصودة لذاتها، أو لا " .و يرى بعضهم كالزمخشري أنها مرادفة للكلام كما في الإيضاح في شرح المفصل ١/ ٦١-٦٢، ونفى الترادف ابن هشام في المغني(محيى الدين عبد الحميد)٢/ ٤٣١،والتعريفات(جملة)٨٢،وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٥٠،وفيه وفي الكليات ٣٤١ أنها أعم من مصطلح الكلام، وعبادة ٨٠،واللبدي ٥٢ والرماني ٦٨/ ١٩ .

---

(١) في: م ؛ ز: الاستثناء .

(٢) في: م؛ ت: بأخواتها.

(٣) في:هـ: تقديرية وهو تحريف.

(٤) في: هـ: وجب.

(٥) في: م: لباسمها ! وهو تحريف.

(٦) في ن: أفادت أم لم تفد .

٨٣- أقسام الجملة[1]: ثلاثة: اسمية، وفعلية، وظرفية.

٨٤- حدّ الاسمية: ما صُدِّرَتْ باسم.

٨٥- حدّ الفعلية: ما صُدِّرَتْ بفعل.

٨٦- حدّ الظرفية: ما صُدِّرَتْ بظرف .

٨٧- ثم إن الجملة تنقسم إلى: صُغْرَى وكُبْرَى[2] .

٨٣- بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٤ ب، وهو تقسيم ابن هشام في المغني ٢/ ٤٣٣،وزاد الزمخشري كما في المغني ٢/ ٤٣٣ الجملة الشرطية، وردها ابن هشام إلى الفعلية ! وهذا التقسيم باعتبار ركنيها الـمُكَوِّنَيْنِ لها ! وانظر: ابن يعيش (٢) ٨/ ١٥٥، وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٥١ والكليات ٣٤١، واللبدي ٥٢.

٨٤-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٥أ، والمغني(محيى الدين عبد الحميد)٢/ ٤٣٣ وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٥١،و عبادة ٨٣، واللبدي ٥٣.

٨٥-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٥أ، والمغني(محيى الدين عبد الحميد)٢/ ٤٣٣، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٥١، والكليات٣٤١، و عبادة ٨٦، واللبدي ٥٣ .

٨٦-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٥أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٢/ ٤٣٣، وكشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٣٥١، والكليات ٣٤١، وعبادة ٨٤، واللبدي ٥٣.

٨٧-بالنص في شرح حدود الأبذي ل١٥ أ. وهذا التقسيم باعتبار طول الخبر؛ أي أنها في الجملة الاسمية، وانظر: مغني اللبيب (محيى الدين) ٢/ ٤٣٧وما بعدها ، وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٥٢.

٨٩-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٥ أ، والمغني(محيى الدين عبد الحميد)٢/ ٤٣٨، والجملة الصغرى هي جملة الخبر الـمُخْبَر بها عن المبتدأ فقط .وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٥٢، وعبادة ٨٤، واللبدي ٥٣ .

---

(١) في: هـ ؛ ز: الجمل !

(٢)من: هـ . وفي وغيرها: والجمل جملتان.

٨٨- حدُّ الكُبْرَى: ما وَقَع الخبر فيها جملة .

٨٩- حدُّ الصُّغْرَى: ما وقعت خبرًا لمبتدأ[1].

[تمت[2] الحدود والله أعلم].

٨٨-بالنص في شرح حدود الأبذي ل٥ أ، والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٢/ ٤٣٧، والجملة الكبرى هي المبتدأ وخبره الجملة. ثم يعود فيقسمها إلى قسمين ذات وجه لما كان فيها المبتدأ وصدر جملة الخبر اسما، وذات وجهين لما كان المبتدأ اسما وصدر جملة خبره فعلا! وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٥٢، وعبادة ٨٩،و اللبدي ٥٣.

٨٩-بالنص في شرح حدود الأبذي ل ١٥ أ والمغني (محيى الدين عبد الحميد) ٢/ ٤٣٨، والجملة الصغرى هي جملة الخبر المخبر بها عن المبتدأ فقط، وكشاف اصطلاحات ١/ ٣٥٢، وعبادة ٨٤، واللبدي ٥٣.

---

(١)في: ز: للمبتدأ.

(٢)من: ت. وختمت بقية النسخ كما يلي:

في: م: " تمت حدود الكلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على ما تيسر فيها من الفوائد النحوية، بخط الفقير: مصطفى الزين، عفا عنه " .

وفي: ن: " والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم "

وفي: هـ: " والله أعلم والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين".

وفي: ز: " والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين.آمين .آمين، والحمد لله رب العالمين ".

فهرس الشعر

القافية	الوزن	القائل	الوضع
تركيبُ	البسيط	(الخباز النحوي)	مصطلح٥٥/ ص٧٢
تقريبُ	البسيط	(الخباز النحوي)	م ٥٥ / ٧٢
العددْ	الرجز	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
فقدْ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
وجدْ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
قصدْ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
عشره	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
مقرره	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
تلاقي	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
اشتقاقِ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
العملْ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
عقلْ	››	(لعله الأبذي)	م ٧٩/ ٨٤
أولَا	الرجز	››	م٥٧/ ٧٤
مستقبلَا	الرجز	››	م٥٧/ ٧٤
فصلَا	الرجز	››	م٥٧/ ٧٤
أو بلَا	الرجز	››	م٥٧/ ٥٦
نعملَا	الرجز	››	م٥٧/ ٧٤
على	الرجز	››	م٥٧/ ٧٤

تابع فهرس الشعر

القافية	الوزن	القائل	الموضع
النبلا	الرجز	(لعله الأبذي)	م٥٧/ ٧٤
آلهْ	الرجز	،،	م٥٧/ ٨٤
مقالهْ	الرجز	،،	م٥٧/ ٨٤

فهرس الأعلام

فهرس المصطلحات النحوية المعرَّفة

(أ)

(ب)

(ك)

(ل)

(م)

فهرس الموضوعات

فهرس المراجع

١-ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبى حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور رجب عثمان خليفة، مراجعة، الدكتور رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة سنة ١٩٩٨م.

٢-الإرشاد إلى علم الإعراب، للكيشي، تحقيق الدكتور عبد الله الحسيني البركاتي، والدكتور محسن سالم العميري، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤١٠هـ= ١٩٨٩م .

٣-الأشباه والنظائر في النحو، للسيوطي تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، القاهرة، سنة ١٤٠٦هـ= ١٩٨٥م .

٤-الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، سنة ٢٠٠٢م.

٥-أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى، لياسين طاهر الأغا والدكتورة نبيلة فخري الأغا، مراجعة الدكتور عبد الغنى التميمي، مركز الإعلام العربي، القاهرة سنة ١٤٢٧هـ= ٢٠٠٦م.

٦-إنباء الغمر بأنباء العمر، لابن حجر العسقلاني، تحقيق الدكتور حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، سنة ١٤١٨هـ=١٩٩٨م.

٧-إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، سنة ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م.

٨-إنباء الهصر بأبناء العصر، للصيمري، تحقيق الدكتور حسن حبشي، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٧٠م.

٩-أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، سنة ١٩٩٢م.

١٠-إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل البغدادي، استانبول ن سنة ١٩٤٥م، مصورة دار الفكر، بيروت، سنة ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م .

١١-الإيضاح في شرح المفصل، لابن الحاجب، تحقيق الدكتور موسى العليلي وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

١٢-بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، تحقيق الدكتور علي عمر، مكتبة الخانجي، سنة ١٤٢هـ= ٢٠٠٥م.

١٣-بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، سنة ١٣٩٩هـ= ١٩٧٩م.

١٤-البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري، مركز المخطوطات والتراث، الكويت، سنة ١٤٠٧هـ= ١٩٨٧م .

١٥-بيان كشف الألفاظ، للأبذي، تحقيق الدكتور خالد فهمي، مكتبة الخانجي، القاهرة ٢٠٠٣م .

١٦-تاريخ الأدب العربي، لبر وكلمان، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٩٣م.

١٧-تاريخ التراث العربي، للدكتور محمد فؤاد سزكين، ترجمة الدكتور محمود فهمي حجازي، ومراجعة الدكتور عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٣هـ= ١٩٨٣م.

١٨-التبصرة والتذكرة، للصيمري، تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

١٩-التذييل والتكميل في شرح التسهيل، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق الدكتور حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، سنة ١٤١٨هـ= ١٩٩٧م.

٢٠-التعريفات للجرجاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الريان القاهرة سنة ١٤٠٣هـ .

٢١-التعريفات للجرجاني، تحقيق فلوجل، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٧٩م .

٢٢-التعليقة، لأبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد خير الدين البقاعي، مجلة العرب، الرياض ٧-٨ مج ٤٢ لسنة ١٤٢٨هـ= ٢٠٠٧م .

٢٣-تفسير الكشاف=الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، للزمخشري، تصحيح مصطفى حسين، دار الريان القاهرة، دار الكتاب العربي، بيروت، سنة١٤٠٧هـ= ١٩٨٧م.

٢٤-التوطئة، للشلوبين، تحقيق الدكتور يوسف المطوع، القاهرة، سنة ١٤٠١هـ= ١٩٨١م.

٢٥-التوقيف على مهمات التعاريف، للمناوي، تحقيق الدكتور عبد الحميد صالح حمدان، عالم الكتب، القاهرة، سنة ١٩٩٠م .

٢٦-جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنين، للمحبي، دار زاهد القدسي، القاهرة(بلا تاريخ) .

٢٧-حاشية الأمير على المغني، للشيخ محمد الأمير، مكتبة الحلبي،القاهرة(بلا تاريخ) .

٢٨-حاشية الصبان على شرح الأشموني، للصبان، مكتبة الحلبي،(بلا تاريخ) .

٢٩-الحدود للرماني، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي،(ضمن رسالتين في اللغة) طبعة دار الفكر،عمان، الأردن سنة ١٩٨٤م .

٣٠-الحدود، للرماني، تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور يعقوب مسكوني (ضمن رسائل النحو واللغة) بغداد سنة ١٩٦٨م .

٣١-الحدود النحوية، للتلمساني، تحقيق الدكتور إبراهيم سليمان النعيمي، مجلة عالم المخطوطات والنوادر، الرياض، مج ٧ ع ٢ لسنة ٢٠٠٣م.

٣٢-الحدود في النحو، للفاكهي، تحقيق على توفيق الحمد، إربد، سنة ١٤١٨هـ= ١٩٩٨م.

٣٣-الدارس في تاريخ المدارس، للنعيمي، تحقيق جعفر الحسيني، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، سنة ١٩٨٨م .

٣٤-درة الحجال في أسماء الرجال، لابن الناصي، تحقيق محمد الأحمدي أبى النور، دار التراث، القاهرة، المكتبة العتيقة تونس سنة ١٣٩٠هـ= ١٩٧٠م .

٣٥-شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد، المكتب التجاري، دار الفكر بيروت، سنة ١٣٩٩هـ= ١٩٧٩م .

٣٦-شرح الألفية، للأشموني، مكتبة الحلبي، القاهرة، (بلا تاريخ) .

٣٧-شرح الألفية لابن عقيل، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية بيروت والمكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٣٨٤هـ= ١٩١٤م.

٣٨-شرح الألفية للمرادي=توضيح المقاصد بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق الدكتور عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة،سنة ٢٠٠١م.

٣٩-شرح الألفية، لابن الناظم، تحقيق الدكتور عبد الحميد السيد، دار الجيل، بيروت(بلا تاريخ).

٤٠-شرح الأنموذج في النحو بشرح الأردبيلي، للزمخشري، تحقيق الدكتور حسنى عبد الجليل، مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٩٠م.

٤١-شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتورمحمد بدوى المختون، دار هجر، القاهرة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠.

٤٢- شرح التصريح على التوضيح، للشيخ خالد الأزهري، مكتبة الحلبي(بلا تاريخ).

٤٣-شرح الجمل، لابن عصفور، بغداد ١٩٧١م.

٤٤-شرح الحدود النحوية، للفاكهي، تحقيق الدكتور صالح حسين العايد، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

٤٥-شرح الحدود النحوية للفاكهي تحقيق متولي الدميري، مكتبة وهبة، القاهرة، سنة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م.

٤٦-شرح الحدود النحوية، للفاكهي، تحقيق الدكتور محمد الطيب الإبراهيم، دار النفائس، بيروت سنة ١٩٩٦م.

٤٧-شرح الدرر الألفية، لابن الخباز النحوي، مخطوطة مصورة لدى صديقي الدكتور سعيد بن محمد آل يزيد، مكة المكرمة.

٤٨-شرح الكافية، للرضي، تحقيق يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ليبيا ١٩٩٦.

٤٩-شرح الكافية الشافية، لابن مالك، تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي جامعة أم القرى، مكة المكرمة، سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.

٥٠-شرح اللمحة البدرية في العربية، لابن هشام، تحقيق الدكتور صلاح الراوي، القاهرة ١٤٠٥هـ= ١٩٨٥م .

٥١-شرح المفصل، لابن يعيش، مكتبة المتنبي، القاهرة(بلا تاريخ)، مصورة عن طبعة المنيرية، القاهرة سنة ١٩٣١م .

٥٢-شرح المقدمة الجزولية الكبير، للشلوبين،تحقيق الدكتور تركي العتيبي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٤هـ= ١٩٩٤م .

٥٣-شرح شذور الذهب، لابن هشام، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، دار الفكر بيروت (بلا تاريخ) .

٥٤-شرح قطر الندى، لابن هشام، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية بيروت سنة ١٩٨٤م .

٥٥-شرح مقامات الحريري، للشريشي، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة ١٣٨٩هـ= ١٩٦٩م.

٥٦-الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع، للسخاوي، مكتبة القدسي القاهرة سنة ١٣٥٤هـ .

٥٧-طبقات الشافعية، للسبكي، تحقيق الدكتور محمود الطناحي والدكتور عبد الفتاح الحلو، دار هجر القاهرة ١٤١٣هـ= ١٩٩٢م.

٥٨-طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، دار المعارف القاهرة ١٩٨٤م .

٥٩-الفصول الخمسون، لابن معطى، تحقيق الدكتور، محمود الطناحي، مكتبة الحلبي، القاهرة، سنة ١٩٩٧م .

٦٠-الفهرست، لابن النديم، نشره الدكتور شعبان الخليفة، القاهرة ٢٠٠٣م .

٦١-الكافية في النحو لابن الحاجب، استانبول سنة ١٣١٠هـ .

٦٢-الكتاب، لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، ١٤٠٨هـ= ١٩٨٨م.

٦٣-كشاف اصطلاحات الفنون، للتهانوي، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع

و ترجم نصوصه الفارسية عبد المنعم حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٧م.
٦٤-كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجى خليفة، استانبول سنة ١٩٤٥ مصورة دار الفكر، بيروت سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م .
٦٥-الكليات، للكفوي، تحقيق الدكتور عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت سنة ١٤١٣هـ= ١٩٩٣م.
٦٦-اللآلئ المنثورة في شرح المقصورة، لإمام الفاضلية، تحقيق الدكتور سعيد بن محمد آل يزيد، جامعة أم القرى ١٤٢٣هـ= ٢٠٠٢م .
٦٧-ما ينصرف وما لا ينصرف، للزجاج، تحقيق الدكتور ة هدى قراعة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣١٩هـ= ١٩٧١م .
٦٨-المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل، تحقيق الدكتور محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤٠٥هـ= ١٩٨٤م.
٦٩-المستشرقون ونشر التراث، لعلى بن إبراهيم النملة، مكتبة الملك عبد العزيز، الرياض ١٤٢٤هـ= ٢٠٠٣م .
٧٠-معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم العباسي، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت بلا تاريخ، مصورة عن المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٦٧هـ= ١٩٤٧م.
٧١-معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (بلا تاريخ) .
٧٢-معجم المؤلفين، لعمر كحالة، بيروت سنة ١٩٨٥م.
٧٣-معجم المصطلحات النحوية، للدكتور سمير اللبدي، مؤسسة الرسالة بيروت سنة ١٤٠٦هـ= ١٩٨٦م .
٧٤-معجم المطبوعات العربية والمعربة، لسركيس، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة بلا تاريخ.
٧٥-معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض، للدكتور محمد إبراهيم عبادة، مكتبة الآداب سنة ٢٠٠١م .

٧٦-مغني اللبيب، لابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة محمد علي صبيح القاهرة بلا تاريخ .

٧٧-مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الحلبي، القاهرة، سنة ١٣٨٩هـ= ١٩٦٩م .

٧٨-المقتصد في شرح الإيضاح، لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق الدكتور كاظم المرجان، وزارة الثقافة العراقية، بغداد ١٩٨٢م .

٧٩-المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، لابن مفلح، تحقيق الدكتور عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الرشد الرياض،سنة ١٤١٠هـ= ١٩٩٠م ز

٨٠-ملحة الإعراب، للحريري، تصحيح محمد الزهري العمراوي، مكتبة الحلبي، القاهرة سنة ١٣٤٠هـ .

٨١-نيل الابتهاج بتطريز الديباج، للتنبكتي، نشره الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرامة، كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس ١٩٨٩م .

٨٢-هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، لإسماعيل باشا البغدادي، استانبول سنة ١٩٤٥ مصورة دار الفكر بيروت سنة ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م .

٨٣-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع؛ للسيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب القاهرة، ١٤٢١هـ= ٢٠٠١م .

٨٤-وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس،دار الثقافة بيروت ١٩٧٢م .

فهرس الكتاب